

Управление образования администрации Балтийского городского округа
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств имени Иоганна Себастьяна Баха» города Балтийска

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 3
от «06» июня 2021 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Изобразительное искусство»**

Возраст обучающихся: 10 -12 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Андреева Анастасия Андреевна, преподаватель

г. Балтийск 2021 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность (профиль) программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Изобразительное искусство» имеет художественную направленность.

Актуальность программы

Актуальность программы заключается в создании условий для социального самоопределения, творческой самореализации личности ребёнка, его интеграции в систему мировой и отечественной культуры.

Программа ставит конкретные задачи, решение которых предполагает последовательность и постепенность развития учащихся, с учетом их возрастных особенностей, при индивидуальном подходе к каждому из них. В любом случае обучение будет направлено на создание ситуации успеха, атмосферы радости, творчества и созидания. Развитие художественного творчества детей рассматривается сегодня как одно из приоритетных направлений в педагогике. Современный этап развития общества характеризуется ускоренными темпами освоения техники и технологий. Непрерывно требуются новые идеи для создания конкурентоспособной продукции, подготовки высококвалифицированных кадров. Внешние условия служат предпосылкой для реализации творческих возможностей личности, имеющей в биологическом отношении безграничный потенциал. Становится актуальной задача поиска подходов, методик, технологий для реализации потенциалов, выявления скрытых резервов личности. Современное общество нуждается в высококвалифицированных специалистах, готовых к высокопроизводительному труду, технически насыщенной производственной деятельности. Дополнительное образование оказывает помощь учреждениям высшего образования в подготовке специалистов.

Отличительные особенности программы:

Отличительная особенность программы заключается в изменении подхода к обучению детей, а именно – внедрению в образовательный процесс изобразительной деятельности, организации коллективных проектных работ, а также формирование и развитие навыков творческих способностей, эмоционального восприятия изобразительного искусства, расширения художественного кругозора; восприятия (восприятие, внимание, память, воображение и мышление) детей; коммуникативных способностей, навыков эффективного межличностного общения и соблюдения социальных и этических норм.

Реализация программы позволит сформировать современную практико-ориентированную высокотехнологичную образовательную среду, позволяющую

эффективно реализовывать творческую и изобразительную деятельность детей художественной направленности.

Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Изобразительное искусство» предназначена для детей в возрасте 10-12 лет. В этом возрасте у ребенка формируются условия формального мышления. В этом возрасте происходит интенсивное накопление представлений об окружающем мире. Изучая предметы и явления, сравнивая и анализируя, учащиеся познают их сущность. Наряду с конкретными представлениями у детей формируются и обобщенные понятия. Все это является хорошей предпосылкой для развития творческих способностей детей на занятиях по изобразительному искусству. В этот период можно говорить о логическом опыте ребенка и о потере непосредственного восприятия. В этот возрастной период происходит переход от плоскостного восприятия к пониманию формы и зрительному реализму.

В группу I года обучения принимаются все желающие дети.

Объем и срок освоения программы

Срок освоения программы – 3 года

На полное освоение программы требуется 693 часов.

Формы обучения

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса

Набор детей на программу обучения – свободный. Программа объединения предусматривает групповые формы работы.

Количество детей в группе 10-12 человек.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество часов программы - 693, из них 462 часов - аудиторные занятия, 231 час – самостоятельная работа. 1 год обучения – 198 часов, 2-ой год обучения – 247,5 часов; 3-ий год обучения – 247,5 часов. Занятия проводятся два раза в неделю по два урока в учебный день. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 40 минут, между занятиями установлены 10-минутные перемены.

В целях профилактики утомляемости детей расписание уроков составляется с учетом смены видов деятельности и двигательной активности во время занятий.

Педагогическая целесообразность

Программа направлена на раскрытие способностей ребенка, его природных задатков и выявление одаренных детей в раннем возрасте в области музыкального, изобразительного искусства, ориентирована на формирование комфортной среды и создает предпосылки для развития творческих способностей детей в художественной сфере.

В процессе освоения программы обучающиеся получают дополнительные знания в области рисования, литературы, истории, МХК, технологии, что, в конечном итоге, изменит видение ребенка на окружающий мир.

Реализация данной программы является конечным результатом, а также ступенью для перехода на другой уровень сложности.

Таким образом, образовательная программа рассчитана на создание образовательного маршрута каждого обучающегося. Обучающиеся, имеющие соответствующий необходимым требованиям уровень ЗУН, могут быть зачислены на программу углубленного уровня (например предпрофессиональную).

Практическая значимость

Практическая значимость программы заключается в создании условий для формирования и реализации художественных и общих эстетических способностей, развития познавательной и творческой активности, духовной и эмоциональной культуры. Программа призвана познакомить детей с особенностями разнообразной детской деятельности.

В результате освоения программы, обучающиеся освоят практические навыки компоновки изображаемых предметов в листе, изображения формы предметов в рисунке, светотеневой моделировки рисунка, последовательной работы, научатся применять в изобразительном искусстве линейную и наглядную перспективу, освоят технические приемы рисунка, сформируют навыки ведения длительного рисунка, основанные на продолжительном и внимательном изучении природы, сформируют знания о живописи: о процессе одновременной работы над формой и цветом при создании живописного произведения, сформируют умение видеть и изображать цвета во взаимодействии, создавать в живописной работе целостную цветовую гамму, разовьют точность живописного восприятия.

Ведущие теоретические идеи

В основе программы лежит идея творческой интегрированной общеразвивающей деятельности. В содержании программы органично объединяются темы, раскрывающие суть различных видов детской художественной деятельности, знакомящие с теоретическими знаниями, художественной культурой и детского художественного творчества. Изучение материала программы позволит освоить терминологию изобразительного искусства, разовьют воображение, расширят общий художественный кругозор, сформируют комплекс знаний о видах и жанрах искусства, сформируют навыки анализа произведений искусства, изучат такие понятия как тональность и колорит, научатся выражать в художественных образах творческую задачу и художественный замысел, познакомятся с общими закономерностями цветовых

сочетаний, изучат выразительные возможности тона и цвета, сформируют знания о таких понятиях как композиция, «ритм в композиции», светотень и светотеневая моделировка, световоздушная перспектива, линейная перспектива, наглядная перспектива, локальный цвет, колорит, цветовые гармонии, пропорции, сформируют навык визирования.

Ключевые понятия:

Ассиметрия - отсутствие симметрии, неравенство частей формы между собой.

Симметрия - соответствие, подобие, равенство частей формы друг другу.

Светотень – градации светлого и темного, распределение различных по яркости цветов или оттенков одного цвета, позволяющее воспринимать изображаемый предмет объемным, окруженным световоздушной средой. Градации светотени (от наибольшей яркости до глубокой тени) зависят от характера освещения, специфики объемной формы предметов, его фактуры и состояния атмосферы.

Объемная форма - трехмерная форма.

Светотень как градация освещенности поверхности формы;

свет - освещенная часть поверхности;

блик - максимально светлая часть света; полутень - переходные тона между тоном света в тоном тени;

тень (собственная) - часть поверхности, оказавшаяся за пределами распространения света;

рефлекс - отраженный свет, высветленная часть тени;

падающая тень - тень, сбрасываемая формой на соседние предметы.

Световоздушная перспектива- это иллюзорные изменения отдельных признаков объектов (предметов), которые проявляются под воздействием воздуха и пространства. Она подразделяется на тональную, световую и цветовую. Тональная показывает изменение тональности объектов по мере их удаления от зрителя. Световая характеризуется потерей контраста, а цветовая демонстрирует трансформацию цвета удаленных предметов. Таким образом, один и тот же объект воспринимается по-разному в зависимости от того, как далеко он находится по отношению к наблюдателю. С точки зрения линейной перспективы он становится меньше, воздушной – расплывчатой и однородной по цвету.

Линейная перспектива - точная наука, которая учит изображать на плоскости предметы так, чтобы создавалась иллюзия глубина изображения.

Наглядная (наблюдательная) перспектива - использование для создания на плоскости иллюзии глубины непосредственных зрительных впечатлений: одинаковые по высоте предметы кажутся тем меньше, чем дальше от нас находятся; вертикальные линии в изображении выглядят вертикально, а горизонтальные линии зрительно изменяют свое направление.

Локальный цвет - это условный доминирующий оттенок в картине, присущий самому предмету, изображенному на ней.

Колорит – это организованное и гармоничное взаимоотношение оттенков в картине, повышающее ее выразительность и определяющее эстетическое воздействие произведения искусства на зрителя.

Комплиментарные цвета - это цвета, расположенные друг напротив друга в цветовом круге Иттана. Эти цвета хорошо сочетаются и дополняют друг друга. Например, оранжевый цвет является комплиментарным для синего, зеленый для красного, желтый для фиолетового.

Монохромное изображение – это картина, созданная с использованием только одного цвета или оттенка.

Пропорции - размерное соотношение элементов или частей формы между собой, а также между различными формами, в основе определения пропорций лежит метод сравнения, в художественной практике существует метод определения пропорции, называемый визированием.

Визирование - проверка пропорций предметов с помощью карандаша.

Цветоведение - это наука, включающая знания о природе цвета, основных, составных и дополнительных цветах, основных характеристиках цвета, цветовых контрастах, смешении цветов, колорите, цветовой гармонии, цветовом языке, цветовой гармонии и цветовой культуре.

Формат – форма плоскости, на которой выполняется изображение (прямоугольная, овальная, круглая – рондо и т.д.). Она обусловлена его общими очертаниями и отношением высоты к ширине. Выбор формы зависит от содержания и настроения, выраженного в произведении. Формат картины всегда должен соответствовать композиции изображения. Он имеет существенное значение для образного строя

произведения.

Цель дополнительной общеразвивающей программы: раскрытие творческого и художественного потенциала, воспитание высокой коммуникативной культуры у детей.

Задачи программы:

Образовательные:

– обучение необходимым знаниям, умениям, навыкам и раскрытие художественных способностей детей, как с целью воспитания грамотных любителей искусства.

– приобщение детей к разным видам творческой и художественной деятельности;

– обучение последним достижениям в области изобразительного искусства;

– формирование навыков учебной деятельности (правильно организовать свое рабочее место, работы с доступными информационными ресурсами, последовательного ведения работы, самостоятельной работы, логически и последовательно излагать свои мысли, свое отношение к изучаемому материалу) .

Развивающие:

– развитие творческих способностей, эмоционального восприятия изобразительного искусства, расширение художественного кругозора;

– развитие основных психических процессов (восприятия, внимания, памяти, воображения и мышления) детей;

– предоставление возможности развития мелкой моторики, внимательности, аккуратности и изобретательности;

– развитие креативного мышления и пространственного воображения учащихся;

– развитие коммуникативных способностей, навыков эффективного межличностного общения и соблюдения социальных и этических норм.

Воспитательные:

– воспитать интерес к изобразительному искусству

– воспитать черты характера (трудолюбие, усидчивость, целеустремленность, аккуратность, собранность, пунктуальность, доброжелательность;

– формировать у учащихся настойчивость в достижении цели, стремление к получению качественного законченного результата;

– поддержать умение работы в команде.

Принципы отбора содержания

Основные принципы построения образовательной программы – пропорциональность и равновесие музыки и живописи, равноценность и взаимодополняемость двух видов искусств.

Данная программа разработана на основе обще дидактических принципов систематичности, доступности, межпредметной связи, наглядности, игрового моделирования. Тесная связь между предметами музыкального и изобразительного искусства ведет к их взаимному обогащению, устойчивому усвоению каждого вида творческой деятельности, повышает качественный уровень образования.

Принципы отбора содержания:

- принцип единства развития, обучения и воспитания;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип доступности;
- принцип наглядности;

- принцип взаимодействия и сотрудничества;
- принцип комплексного подхода.

Основные формы и методы

В педагогике изобразительного искусства применяется комплекс методов обучения. Обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Обучение по программе позволяет учащимся пробовать себя в конкурсных режимах и демонстрировать успехи и достижения своей изобразительности. При организации образовательных событий сочетаются индивидуальные и чаще всего групповые формы деятельности и творчества, разновозрастное сотрудничество, рефлексивная деятельность, выделяется время для отдыха, неформального общения и релаксации. У учащихся повышается познавательная активность, раскрывается их потенциал, вырабатывается умение конструктивно взаимодействовать друг с другом.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (работа в материале, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного раздела и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Планируемые результаты

Образовательные:

- обучающиеся приобретут не только необходимые знания, умения, навыки и раскрытие художественных способностей детей, как с целью воспитания грамотных любителей искусства, но и предметные компетенции умения работать в команде при этом сохраняя свою индивидуальность в работе;
- обучающиеся узнают разные виды творческой и художественной деятельности, что поможет им приобрести навыки анализа, принятия решения, прийти к итоговому проекту;

– сформируются начальные навыки учебной деятельности для дальнейшего успешного обучения в Детской школе искусств по предпрофессиональной программе.

Развивающие:

– разовьют творческие способности, эмоциональное восприятие изобразительного искусства, расширится художественный кругозор;

– (восприятие, внимание, память, воображение и мышление) детей;

– Разовьют коммуникативных способностей, навыки эффективного межличностного общения и соблюдения социальных и этических норм.

Воспитательные:

– Появится интерес к изобразительному искусству

– Приобретутся черты характера (трудолюбие, усидчивость, целеустремленность, аккуратность, собранность, пунктуальность, доброжелательность);

Механизм оценивания образовательных результатов:

Виды и содержание контроля:

По разделу «Рисунок»: предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме контрольных уроков, во 2-м полугодии. Контрольный урок проводится на последнем занятии полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 2-х уроков. Оценка работ учащихся ставится с учетом прописанных ниже критериев.

Критерии оценки:

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки как теоретические, так и практические.

При выполнении всех поставленных задач работа оценивается оценкой «отлично»;

При наличии одной нерешенной задачи (1, 2 или 4) – оценка «хорошо»;

При наличии нерешенной задачи (3, 5 или 6) или двух других – «удовлетворительно»;

При наличии трех и более нерешенных задач выставляется оценка «неудовлетворительно».

Проверка результатов работы, подведение итогов реализации программы будет осуществляться следующим образом:

- зачетная система по полугодиям;
- беседа-диалог;
- проверка альбомов с рисунками;

- оформления внутришкольных тематических выставок;
- участия в школьных, районных, областных и международных конкурсах детского творчества;
- путем проведения открытых занятий;
- контроль за уровнем подготовки учащихся осуществляется через выполнение практических заданий, опрос, участие в выставках.

По разделу «Живопись»:

предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме контрольных уроков, во 2-м полугодии. Контрольный урок проводится на последнем занятии полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 2-х уроков. Оценка работ учащихся ставится с учетом прописанных ниже критериев.

Критерии оценки:

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки как теоретические, так и практические.

При выполнении всех поставленных задач работа оценивается оценкой «отлично»;

При наличии одной нерешенной задачи (1, 2 или 4) – оценка «хорошо»;

При наличии нерешенной задачи (3, 5 или 6) или двух других – «удовлетворительно»;

При наличии трех и более нерешенных задач выставляется оценка «неудовлетворительно».

Проверка результатов работы, подведение итогов реализации программы будет осуществляться следующим образом:

- зачетная система по полугодиям;
- проверка альбомов с рисунками;
- оформления внутришкольных тематических выставок;
- участия в школьных, районных, областных и международных конкурсах детского творчества;
- путем проведения открытых занятий;
- контроль за уровнем подготовки учащихся осуществляется через выполнение практических заданий, опрос, участие в выставках.

По разделу «Композиция» :

предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме контрольных уроков, во 2-м полугодии. Контрольный урок проводится на последнем занятии полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 2-х уроков. Оценка работ учащихся ставится с учетом прописанных ниже критериев.

Критерии оценки:

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки как теоретические, так и практические.

При выполнении всех поставленных задач работа оценивается оценкой «отлично»;

При наличии одной нерешенной задачи (1, 2 или 4) – оценка «хорошо»;

При наличии нерешенной задачи (3, 5 или 6) или двух других – «удовлетворительно»;

При наличии трех и более нерешенных задач выставляется оценка «неудовлетворительно».

Проверка результатов работы, подведение итогов реализации программы будет осуществляться следующим образом:

- зачетная система по полугодиям;
- проверка альбомов с рисунками;
- оформления внутришкольных тематических выставок;
- участия в школьных, районных, областных и международных конкурсах детского творчества;
- путем проведения открытых занятий;
- контроль за уровнем подготовки учащихся осуществляется через выполнение практических заданий, опрос, участие в выставках.

По разделу «Беседы об искусстве»: предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме контрольных уроков, во 2-м полугодии. Контрольный урок проводится на последнем занятии полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 2-х уроков. Оценка работ учащихся ставится с учетом прописанных ниже критериев.

Критерии оценки:

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки как теоретические, так и практические.

При выполнении всех поставленных задач работа оценивается оценкой «отлично»;

При наличии одной нерешенной задачи (1, 2 или 4) – оценка «хорошо»;

При наличии нерешенной задачи (3, 5 или 6) или двух других – «удовлетворительно»;

При наличии трех и более нерешенных задач выставляется оценка «неудовлетворительно».

Проверка результатов работы, подведение итогов реализации программы будет осуществляться следующим образом:

- зачетная система по полугодиям;
- беседа-диалог;
- участия в школьных, районных, областных и международных конкурсах детского творчества;
- путем проведения открытых занятий;
- контроль за уровнем подготовки учащихся осуществляется через выполнение практических заданий, опросов.

Формы подведения итогов реализации программы:

Для выявления уровня усвоения содержания программы и своевременного внесения коррекции в образовательный процесс, проводится текущая, промежуточная (по окончанию каждого года обучения) и итоговой аттестации (по окончанию освоения программы). Обучающиеся участвуют в различных выставках и соревнованиях муниципального, регионального, всероссийского и международного уровней.

Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеразвивающей программы

Образовательный процесс осуществляется на основе учебного плана, рабочей программы и регламентируется расписанием занятий. В качестве нормативно-правовых оснований проектирования данной программы выступает Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Устав МБУ ДО «ДШИ им.И.С.Баха» г. Балтийска, Правила внутреннего распорядка обучающихся, Положения по учреждению, регулирующие учебно- воспитательный процесс. Указанные нормативные основания позволяют Детской школе искусств разрабатывать образовательные программы с учетом интересов и возможностей учащихся.

1). Научно-методическое обеспечение реализации программы направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией общеразвивающей программы, планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления.

Социально-психологические условия реализации образовательной программы обеспечивают:

- учет специфики возрастного психофизического развития учащихся;

- вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся);

- формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни; дифференциация и индивидуализация обучения; мониторинг возможностей и способностей обучающихся, выявление и поддержка одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья;

- формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников.

2). Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Школа соблюдает своевременные сроки текущего и косметического ремонта учебных помещений.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Материально-техническое обеспечение реализации программы: мольберты, стулья,

табуретки, компьютер,

экран проекционный,

предметы натурального фонда,

гипсовые учебные пособия,

раковины с холодной и горячей водой,

натурные

столы,

софиты.

Материалы для художественной деятельности:

краски акварельные,

гуашь,

баночки для воды,

набор чернографитных карандашей,

линеры, черные гелевые ручки,

стерательные резинки,

формопласты,

кисти колонковые, синтетические и щетинковые,

пастель.

3) Информационное обеспечение реализации программы:

стенды, наглядные пособия, каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

4) Дидактическое обеспечение реализации программы: описание системы используемых дидактических материалов: схемы, плакаты, наборы видео продукции, учебных фильмов, раздаточный материал.

5). Кадровое обеспечение:

Реализация программы «Изобразительное искусство» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	Самостоятель ная подготовка	
1. Раздел Рисунок						
1.1.1	Понятие формы в рисунке. Понятие о пропорциях, симметрии.	6	0,5	1,5	4	Текущая аттестация в процессе занятий.
1.1.2.	Понятие пространства в рисунке. Линейная и наглядная перспектива как средства изображения пространства в рисунке.	8	0,5	3,5	4	Текущая аттестация в процессе занятий.
1.1.3	Светотень как средство изображения объемной формы в рисунке.	6	0,5	1,5	4	Текущая аттестация в процессе занятий
1.1.4	Конструкция формы в рисунке.	8	0,5	3,5	4	Текущая аттестация в процессе занятий
1.1.5	Световоздушная перспектива в рисунке.	6	0,5	1,5	4	Текущая аттестация в процессе занятий

1.1.6	Перспектива и светотень в рисунке.	10	0,5	5,5	4	Текущая аттестация в процессе занятий
1.1.7	Тональные отношения как средство передачи формы и пространства в рисунке.	10	0,5	5,5	4	Текущая аттестация в процессе занятий
1.1.8	Итоговый натюрморт.	4	1 0,5	8,5	5	Текущая аттестация в процессе занятий
Итого		99	4	62	33	
2. Раздел «Живопись»						
2.1	Живопись (33 часа)					
2.1.1	Основы цветоведения.	9,5	0,5	5,5	3,5	Текущая аттестация в процессе занятия.
2.1.2	Упражнения: а) на получение различных оттенков зеленого цвета путем смешивания синей, желтой, черной, белой красок. «Листья летние» б) на получение оттенков коричневых цветов путем экспериментов по смешению различных красок «Осенние жухлые листья»	16	0,5	11,5	4	Текущая аттестация в процессе занятия.
2.1.3	Характер цвета. Изменение характера цвета при добавлении черной краски. Натюрморт в темной гамме.	10	0,5	5,5	4	Текущая аттестация в процессе занятия.
2.1.4	Изменение характера цвета при добавлении белой краски. Натюрморт в светлой гамме.	14	0,5	8,5	5	Текущая аттестация в процессе занятия.

Итого:		49,5	2	31	16,5	
3. Беседы об искусстве						
3.1	Беседы об искусстве (33 часа)					
3.1.1	Вводная беседа о видах искусства	1,5	1	-	0,5	Текущая аттестация в процессе занятия.
3.1.2	Знакомство с пространственными (пластическими) видами искусства	1,5	1	-	0,5	Текущая аттестация в процессе занятия.
3.1.3	Графика и живопись как виды изобразительного искусства	1,5	1	-	0,5	Текущая аттестация в процессе занятия.
3.1.4	Скульптура как вид изобразительного искусства	1,5	1	-	0,5	Текущая аттестация в процессе занятия.
3.1.5	Архитектура как вид изобразительного искусства	1,5	1	-	0,5	Текущая аттестация в процессе занятия.
3.1.6	Декоративно-прикладное искусство как вид изобразительного искусства	1,5	1	-	0,5	Текущая аттестация в процессе занятия.
3.1.7	Народные ремесла, ремесла родного края	1,5	1	-	0,5	Текущая аттестация в процессе занятия.
3.1.8	Знакомство с динамическими (временными) видами искусства	1,5	1	-	0,5	Текущая аттестация в процессе занятия.
3.1.9	Литература как вид искусства	1,5	1	-	0,5	Текущая аттестация в процессе занятия.
3.1.10	Музыка как вид искусства	1,5	1	-	0,5	Текущая аттестация в процессе занятия.
3.1.11	Знакомство с синтетическими	1,5	1	-	0,5	Текущая аттестация

	(зрелищными) видами искусства					в процессе занятия.
3.1.12	Танец и виды танцевального искусства	1,5	1	-	0,5	Текущая аттестация в процессе занятия.
3.1.13	Искусство театра	1,5	1	-	0,5	Текущая аттестация в процессе занятия.
3.1.14	Искусство кино	1,5	1	-	0,5	Текущая аттестация в процессе занятия.
3.1.15	Как работает художник, чем пользуется	1,5	1	-	0,5	Текущая аттестация в процессе занятия.
3.1.16	Виды изображений в картине	1,5	1	-	0,5	Текущая аттестация в процессе занятия.
3.1.17	Жанры изобразительного искусства	1,5	1	-	0,5	Текущая аттестация в процессе занятия.
3.1.18	Композиция	1,5	1	-	0,5	Текущая аттестация в процессе занятия.
3.1.19	Рисунок	1,5	1	-	0,5	Текущая аттестация в процессе занятия.
3.1.20	Язык графики	1,5	1	-	0,5	Текущая аттестация в процессе занятия.
3.1.21	Выразительные средства графики	1,5	1	-	0,5	Текущая аттестация в процессе занятия.
3.1.22	Язык живописи	1,5	1	-	0,5	Текущая аттестация в процессе

						занятия.
3.1.23	Колорит	1,5	1	-	0,5	Текущая аттестация в процессе занятия.
3.1.24	Способы работы с цветом	1,5	1	-	0,5	Текущая аттестация в процессе занятия.
3.1.25	Библиотека	1,5	1	-	0,5	Текущая аттестация в процессе занятия.
3.1.26	Правила пользования библиотекой	1,5	1	-	0,5	Текущая аттестация в процессе занятия.
3.1.27	Как работать с книгой	1,5	1	-	0,5	Текущая аттестация в процессе занятия.
3.1.28	Сеть интернет как информационный ресурс	1,5	1	-	0,5	Текущая аттестация в процессе занятия.
3.1.29	Музеи	1,5	1	-	0,5	Текущая аттестация в процессе занятия.
3.1.30	Реставрация и хранение объектов культуры и искусства	1,5	1	-	0,5	Текущая аттестация в процессе занятия.
3.1.31	Хранение «культурных единиц»	1,5	1	-	0,5	Текущая аттестация в процессе занятия.
3.1.32	Мой родной город вчера и сегодня	1,5	1	-	0,5	Текущая аттестация в процессе занятия.
3.1.33	Значение культурного наследия в истории человечества	1,5	1	-	0,5	Текущая аттестация в процессе занятия.

Итого:	49,5	33	-	16,5	
Всего:	198	39	93	66	

Задачи раздела 1 года обучения

Образовательные:

- формирование умения правильно организовать рабочее место «постановка руки», «постановка глаза», остроты точности глазомера
- формирование знаний о форме и навыков ее изображения в рисунке.
- освоение навыков светотеневой моделировки предметов.
- изучение и применение в рисунке линейной и воздушной перспективы;
- формирование умения поэтапной, последовательной работы над рисунком.
- освоение технических приемов рисунка.
- учащиеся должны знать терминологию изобразительного искусства
- формирование знаний об основах цветоведения
- формирование умения последовательно вести работу
- изучение возможностей цветовой палитры
- формирование у учащихся знаний о живописи: о процессе одновременной работы над формой и цветом при создании живописного произведения;
- формирование понятия о «цветовой гармонии».
- знакомство с произведениями различных видов искусства
- изучение жанров изобразительного искусства
- знакомство с профессией «художник».
 - формирование навыков анализа произведений искусства;
 - обучение специальной терминологии искусства;
 - формирование навыка работы с доступными информационными ресурсами (библиотечные ресурсы, интернет ресурсы, аудио-видео ресурсы);

Развивающие:

- развитие внимания и наблюдательности;
 - развитие мышления, воображения.
- развитие ребенка через первоначальную концентрацию внимания на выразительных возможностях искусства, через понимание взаимоотношений искусства с окружающей действительностью, понимание искусства в тесной связи с общими представлениями людей о гармонии.
- развитие точности живописного восприятия.
- понимание особенностей языка различных видов искусства;
 - формирование навыков восприятия художественного образа;

Воспитательные:

- расширение общего и художественного кругозора;
- воспитание художественного вкуса;

- воспитание нравственно-коммуникативных свойств личности ребенка.
- воспитание трудолюбия, аккуратности у обучающихся
 - содействие развитию нравственных качеств личности ребенка,
 - обеспечение успеха познания материальных и духовных культурных ценностей,
- пробуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства;
 - развитие нравственных качеств личности ребенка, обеспечивать успех познания материальных и духовных культурных ценностей;
 - формирование эстетических норм поведения в пространствах культуры (библиотеки, выставочные залы, музеи, театры).

Приступая к изучению раздела, преподаватель проводит вступительную беседу. Теоретические занятия совмещаются с практическими, с экскурсиями в краеведческие, художественные музеи, просмотрами слайдов, видеофильмов о живописи. Учитывая возрастные особенности детей, преподаватель строит индивидуальный план таким образом, чтобы практическая работа занимала не менее 2/3 времени, отводимого на предмет.

Содержание данной программы соответствует достижениям мировой культуры, российским традициям, культурно-национальным особенностям Калининградского региона и уровню образования.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

«Рисунок»

(99ч.)

Тема 1.1.1. (6ч.)Понятие формы в рисунке. Понятие о пропорциях, симметрии.

Теория(0,5ч.)

Форма в рисунке как основа внутренней конструкции предмета и его поверхности.

Пропорции, симметрия как средства гармонизации формы.

Пропорция – размерное соотношение элементов или частей формы между собой, а также между различными формами, в основе определения пропорций лежит метод сравнения, в художественной практике существует метод определения пропорции, называемый визированием.

Симметрия – соответствие, подобие, равенство частей формы друг другу.

Асимметрия – отсутствие симметрии, неравенство частей формы между собой.

Практика

(5ч.)

Зарисовки с натуры предметов, имеющих различный силуэт и размер: посуды, листьев сложной формы, бабочек, насекомых.

Передать в рисунке пропорции, симметричность или асимметричность каждой формы. Научиться использовать к работе вспомогательные линии.
Самостоятельная работа (4 ч.)

Закрепление навыков, полученных на уроке, дома с родителями. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

Тема 1.1.2. (8ч.) Понятие пространства в рисунке. Линейная и наглядная перспектива как средства изображения пространства в рисунке.

Теория (0,5ч.)

Пространство в рисунке как иллюзия глубины (трехмерность) изображения.

Линейная перспектива – точная наука, которая учит изображать на плоскости предметы так, чтобы создавалась иллюзия глубина изображения.

Наглядная (наблюдательная) перспектива – использование для создания на плоскости иллюзии глубины непосредственных зрительных впечатлений: одинаковые по высоте предметы кажутся тем меньше, чем дальше от нас находятся; вертикальные линии в изображении выглядят вертикально, а горизонтальные линии зрительно изменяют свое направление.

Практика(7,5ч.) Упражнения на ознакомление с перспективой зарисовки на улице, миниатюрные зарисовки прямоугольных предметов, круга в разных положениях относительно линии уровня зрения.

Рисунок каркасных проволочных моделей геометрических тел. Построить пространственные изображения предметов, используя знания о линейной, наглядной и воздушной перспективе.

Самостоятельная работа (4 ч.)

Закрепление навыков, полученных на уроке, дома с родителями. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

Тема 1.1.3 (6ч.)Светотень как средство изображения объемной формы в рисунке.

Теория (0,5ч.)

Объемная форма – трехмерная форма.

Светотень как градация освещенности поверхности формы;

свет – освещенная часть поверхности;

блик – максимально светлая часть света; полутень – переходные тона между тоном света в тоном тени;

тень (собственная) – часть поверхности, оказавшаяся за пределами распространения света;

рефлекс – отраженный свет, высветленная часть тени;

падающая тень – тень, сбрасываемая формой на соседние предметы.

Практика(5,5ч.) Рисунок натюрморта из 2-3 предметов, контрастных по форме и тону на светлом фоне. Выяснить с помощью изображения светотени

объемность формы. Освоить штриховку предметов «по форме».

Самостоятельная работа (4 ч.)

Закрепление навыков, полученных на уроке, дома с родителями. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

Тема 1.1.4 (8ч.) Конструкция формы в рисунке.

Теория (0,5ч.)

Конструкция формы как строение, взаимное расположение, способ связи частей формы между собой в зависимости от их функций.

Практика(7,5ч.) Краткосрочный рисунок комнатного растения.

Задачи: Показать конструктивные связи между частями растения.

Самостоятельная работа (4 ч.)

Закрепление навыков, полученных на уроке, дома с родителями. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

Тема 1.1.5 (6ч.) Световоздушная перспектива в рисунке.

Теория (0,5ч.)

Законы изменения цвета и тона в зависимости от удаления предмета в глубину; законы потери отчетливости контуров предметов при удалении.

Практика(5,5ч.)

Упражнения на ознакомление со световоздушной перспективой, зарисовки на улице.

Самостоятельная работа (4 ч.)

Закрепление навыков, полученных на уроке, дома с родителями. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

Тема 1.1.6 (10ч.) Перспектива и светотень в рисунке.

Теория(0,5ч.)

Влияние перспективы на тоновой разбор, изображаемых предметов. Предметы или грани геометрических тел, находящихся ближе более темные и насыщенные по тону, чем те, которые уходят вдаль в перспективу.

Практика(9,5ч.)

Рисунок геометрических тел с передачей световоздушной перспективы.

Самостоятельная работа (4 ч.)

Закрепление навыков, полученных на уроке, дома с родителями. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

Тема 1.1.7 (10ч.) Тональные отношения как средство передачи формы и пространства в рисунке.

Теория(0,5ч.)

Формирование знаний о особенностях освещенности предмета от силы и удаленности источника освещения

Практика(9,5ч.)

Натюрморт из 2-3-ех предметов различных по форме

Передача формы предметов и пространства тоном.

Самостоятельная работа (4 ч.)

Закрепление навыков, полученных на уроке, дома с родителями. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация

Тема 1.1.8(14ч.) Итоговый натюрморт.

Теория(0,5ч.) Построение формы предметов на основе понятий о симметрии, пропорциях, передача объема с помощью светотеневых отношений, изображения пространственного положения предметов на основе знаний о наглядной и воздушной перспективах, умение последовательно выстраивать работу.

Практика(13ч.)

Применить знания, умения и навыки, полученные за 1-й год обучения.

Самостоятельная работа (4 ч.)

Закрепление навыков, полученных на уроке, дома с родителями. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

Живопись (49,5 часа)

Тема 2.1.1 (9,5 ч.) Основы цветоведения

Теория (0,5ч.) Вводная беседа. Основные и составные цвета в живописи.

Практика (5,5 ч.) Изображение цветового круга. Правильно располагать цвета на цветовом круге, уметь смешивать на палитре составные цвета, на примере небольшого учебного задания (осенние листья) искать всевозможные оттенки цветового круга.

Самостоятельная работа (3,5 ч.)

Закрепление навыков, полученных на уроке дома с родителями. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

Тема 2.1.2 (16 ч.) Упражнения

Теория (0,5ч.) Изучение возможностей цветовой палитры

Практика (11,5 ч.) Выполнение упражнений

а) на получение различных оттенков зеленого цвета путем смешивания синей, желтой, черной, белой красок. «Листья летние»

б) на получение оттенков коричневых цветов путем экспериментов по смешению различных красок «Осенние жухлые листья»

Самостоятельная работа (4 ч.)

Закрепление навыков, полученных на уроке дома с родителями. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

Тема 2.1.3 (10 ч.) Характер цвета. 2Теория (0,5ч.) Изучить изменение характера цвета при добавлении черной краски.

Практика (5,5 ч.) Выполнение натюрморта в темной гамме.

Самостоятельная работа (4 ч.)

Закрепление навыков, полученных на уроке дома с родителями. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

Тема 2.1.4 (14 ч.) Изменение характера цвета при добавлении белой краски.

Теория (0,5ч.) Изучить изменение характера цвета при добавлении белой краски.

Практика (8,5 ч.) Выполнение натюрморта в светлой гамме.

Самостоятельная работа (5 ч.)

Закрепление навыков, полученных на уроке дома с родителями. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

«Беседы об искусстве».

3.1.1 Виды искусства.

Теория (1 час) Вводная беседа о видах искусства. Понятие «виды искусства»:

- изобразительное искусство (графика, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура);

- литература, музыка;

- танец, кино, театр.

Знакомство с произведениями различных видов искусства.

Самостоятельная работа (0,5 ч.)

Закрепление знаний, полученных на уроке, дома с родителями. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

Тема 3.1.2 Знакомство с пространственными (пластическими) видами искусства.

Теория (1 час) Беседа. Понятие термина «пространственные виды искусства». Изобразительное искусство (и его виды), декоративно-прикладное искусство, скульптура, архитектура, фотография.

Самостоятельная работа (0,5 ч.)

Закрепление знаний, полученных на уроке, дома с родителями. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

Тема 3.1.3 Графика и живопись как виды изобразительного искусства.

Теория (1 час) Беседа. Графика как самостоятельный вид искусства. Знакомство с произведениями графики.

Знакомство с понятием «живопись», виды живописи. Материалы, используемые в живописи. Знакомство с репродукциями известных живописцев.

Самостоятельная работа (0,5 ч.)

Закрепление знаний, полученных на уроке, дома с родителями. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

Тема 3.1.4 Скульптура как вид изобразительного искусства.

Теория (1 час) Беседа. Классификация скульптуры (круглая, барельеф, горельеф и др.). Станковая и монументальная скульптура.

Материалы и инструменты. Назначение скульптуры в ряду изобразительных искусств.

Самостоятельная работа (0,5 ч.)

Закрепление знаний, полученных на уроке, дома с родителями. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

Тема 3.1.5 Архитектура как вид изобразительного искусства.

Теория (1 час) Беседа. Значение термина «архитектура». Виды (типы) построек (жилые дома и общественные сооружения). Материалы. Стилиевые особенности.

Самостоятельная работа (0,5 ч.)

Закрепление знаний, полученных на уроке, дома с родителями. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

Тема 3.1.6 Декоративно-прикладное искусство как вид изобразительного искусства.

Теория (1 час) Беседа. Значение термина «декоративно-прикладное искусство».

Классификация отраслей декоративно-прикладного искусства:

- по материалу (металл, керамика, текстиль, дерево);
- по технике выполнения (резьба, роспись, вышивка, набойка, литьё, чеканка и т. д.);
- по функциональным признакам использования предмета (мебель, посуда, игрушки).

Самостоятельная работа (0,5 ч.)

Закрепление знаний, полученных на уроке, дома с родителями. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

Тема 3.1.7 ДИНАМИЧЕСКИЕ (ВРЕМЕННЫЕ) ВИДЫ ИСКУССТВА.

Тема 3.1.8 Знакомство с динамическими (временными) видами искусства.

Теория (1 час) Беседа. Понятие термина «динамические виды искусства». Музыка, литература.

Самостоятельная работа (0,5 ч.)

Закрепление знаний, полученных на уроке, дома с родителями. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

Тема 3.1.9 Литература как вид искусства.

Теория (1 час) Беседа. Литературные жанры: поэзия и проза. Литературные ритмы. Художественный образ. Структура художественного произведения (завязка, сюжет, фабула (развитие), кульминация (развязка))

Самостоятельная работа (0,5 ч.)

Закрепление знаний, полученных на уроке, дома с родителями. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

Тема 3.1.10 Музыка как вид искусства.

Теория (1 час) Беседа. Элементы музыкального языка (ритм, темп, интервал, размер и др.). Музыка в жизни человека. Классическая музыка. Народная музыка. Современная музыка. Музыка в природе.

Самостоятельная работа (0,5 ч.)

Закрепление знаний, полученных на уроке, дома с родителями. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

Тема 3.1.11. Знакомство с синтетическими (зрелищными) видами искусства.

Теория (1 час) Беседа. Понятие термина «синтетические виды искусства». Хореография, театр, киноискусство, эстрадно-цирковое искусство.

Самостоятельная работа (0,5 ч.)

Закрепление знаний, полученных на уроке, дома с родителями. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

Тема 3.1.12 Танец и виды танцевального искусства.

Теория (1 час) Беседа. Движения и пластика – основные компоненты эстетики танца. Актерское мастерство. Художественный образ в танце. Музыкальная составляющая танца. Основные виды танца.

Самостоятельная работа (0,5 ч.)

Закрепление знаний, полученных на уроке, дома с родителями. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

Тема 3.1.13 Искусство театра.

Теория (1 час) Беседа. История появления театра как самостоятельного вида искусства. Театральная эстетика. Выразительные средства театрального искусства. Знакомство с театральными атрибутами и терминами. Виды театральных постановок.

Виды театров: театр юного зрителя, музыкальный театр, театр кукол (виды кукол: ростовые, марионетки, бибабо, пальчиковые и др.).

Самостоятельная работа (0,5 ч.)

Закрепление знаний, полученных на уроке, дома с родителями. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

Тема 3.1.14 Искусство кино.

Теория (1 час) Беседа. История возникновения и развития кинематографа как самостоятельного вида искусства. Виды и жанры кино. Профессии в кинематографе. Актерское мастерство. Знакомство с известными детскими фильмами. Театр и кино.

Самостоятельная работа (0,5 ч.)

Закрепление знаний, полученных на уроке, дома с родителями. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

Тема 3.1.15 Чем и как работает художник.

Теория (1 час) Беседа. Знакомство с профессией «художник». Художественные материалы (бумага, ее виды, карандаши, кисти, краски и др.).

Самостоятельная работа (0,5 ч.)

Закрепление знаний, полученных на уроке, дома с родителями. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

Тема 3.1.16 Виды изображений в картине.

Теория (1 час) Беседа. Стилиевые особенности различных изображений (реалистическое, декоративное, абстрактное). Сравнительный анализ произведений живописи разных жанров и направлений и различных художников.

Самостоятельная работа (0,5 ч.)

Закрепление знаний, полученных на уроке, дома с родителями. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

Тема 3.1.17 Жанры изобразительного искусства.

Теория (1 час) Беседа. Понятие «жанр». Жанры живописи: исторический, бытовой, батальный, портрет, пейзаж, натюрморт, анималистика. Знакомство с работами художников, работавших в разных жанрах.

Самостоятельная работа (0,5 ч.)

Закрепление знаний, полученных на уроке, дома с родителями. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

Тема 3.1.18 Композиция.

Теория (1 час) Беседа. Понятие «композиция» как составление или сочинение картины. Композиционный центр – замысел картины.

Группировка предметов в картине. Анализ художественных произведений.

Самостоятельная работа (0,5 ч.)

Закрепление знаний, полученных на уроке, дома с родителями. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

Тема 3.1.19 Рисунок.

Теория (1 час) Беседа. Искусство рисунка. Значение рисунка как вспомогательного этапа выполнения композиции. Рисунок как самостоятельное произведение искусства.

Самостоятельная работа (0,5 ч.)

Закрепление знаний, полученных на уроке, дома с родителями. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

Тема 3.1.20 Виды графики

Теория (1 час) Беседа. Виды графики. Знакомство с эстампом (литография, офорт, ксилография, линогравюра). Материалы и инструменты.

Самостоятельная работа (0,5 ч.)

Закрепление знаний, полученных на уроке, дома с родителями. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация

Тема 3.1.21Выразительные средства графики

Теория (1 час) Беседа. Знакомство с выразительными возможностями графики: точка, линия, штрих, пятно. Понятие «контур». Виды линий. Штриховка. Понятие тона. Понятие «силуэт», происхождение силуэта. Способ создания силуэта. Использование силуэта в искусстве.

Самостоятельная работа (0,5 ч.)

Закрепление знаний, полученных на уроке, дома с родителями. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация

Тема 3.1.22 Язык живописи.

Теория (1 час) Беседа. Станковая и монументальная живопись. Материалы и инструменты. От эскиза к картине.

Самостоятельная работа (0,5 ч.)

Закрепление знаний, полученных на уроке, дома с родителями. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация

Тема 3.1.23Колорит.

Теория (1 час) Беседа. Знакомство с понятием «цвет». Цветовой круг. Теплые, холодные цвета. Знакомство с понятием «колорит». Нюансы, контрасты, цветовые гармонии. Палитры художников.

Самостоятельная работа (0,5 ч.)

Закрепление знаний, полученных на уроке, дома с родителями. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация

Тема 3.1.24 Способы работы с цветом.

Теория (1 час) Беседа. Знакомство с происхождением акварели, ее свойствами. Свойства гуаши. Особенности работы. Знакомство с понятием «пастель», история возникновения техники. Характерные особенности техники. Хранение пастельных работ. Знакомство с техникой работы маслом.

Самостоятельная работа (0,5 ч.)

Закрепление знаний, полученных на уроке, дома с родителями. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация

Тема 3.1.25 Библиотека.

Теория (1 час) Беседа. Знакомство с термином «библиотека». Виды библиотек (детская, специализированная библиотека по искусству, техническая, медицинская и др.). Профессия библиотекарь.

Самостоятельная работа (0,5 ч.)

Закрепление знаний, полученных на уроке, дома с родителями. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация

Тема 3.1.26 Правила пользования библиотекой.

Теория (1 час) Беседа. Отделы библиотеки (отдел книгохранения, читальный зал, абонемент, видеозал, медиатека). Регистрация. Знакомство с библиотечными терминами (каталог, формуляр, комплектование). Адрес книги (знакомство с каталогом).

Самостоятельная работа (0,5 ч.)

Закрепление знаний, полученных на уроке, дома с родителями. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация

Тема 3.1.27 Как работать с книгой.

Теория (1 час) Беседа. Знакомство с книгой как материальной ценностью. Детская книга. Жанры детской книги (сказка, повесть, рассказ, стихотворение и др.) Искусство оформления книги. Иллюстрации.

Самостоятельная работа (0,5 ч.)

Закрепление знаний, полученных на уроке, дома с родителями. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация

Тема 3.1.28 Сеть интернет как информационный ресурс.

Теория (1 час) Беседа. Плюсы и минусы сети интернет. Поиск дополнительной информации через систему интернет.

Самостоятельная работа (0,5 ч.)

Закрепление знаний, полученных на уроке, дома с родителями. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация

Тема 3.1.29 Музеи.

Теория (1 час) Беседа. Знакомство с термином «музей». История возникновения музеев. Виды музеев (исторический, краеведческий, музей искусства, литературный, зоологический и др.), частные музеи, выставочное пространство. Знакомство с терминами экспозиция, «экскурсия». Профессия экскурсовода, виды и формы экскурсий. Правила поведения в музеях.

Самостоятельная работа (0,5 ч.)

Закрепление знаний, полученных на уроке, дома с родителями. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация

Тема 3.1.30 Реставрация и хранение объектов культуры и искусства.

Теория (1 час) Беседа. Хранение объектов культуры. Знакомство с профессией «реставратор», материалы и инструменты, нужные ему для работы.

Самостоятельная работа (0,5 ч.)

Закрепление знаний, полученных на уроке, дома с родителями. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация

Тема 3.1.31 Хранение «культурных единиц».

Теория (1 час) Беседа. Понятие термина «культурные единицы». За хранение «культурных единиц» отвечают: архив, музей, библиотека, различные фонды, интернет-ресурсы.

Самостоятельная работа (0,5 ч.)

Закрепление знаний, полученных на уроке, дома с родителями. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация

Тема 3.1.32 «Мой родной город вчера и сегодня»

Теория (1 час) Беседа. Знакомство с историей города, его фотоархивом, известные люди города. Выполнение творческих композиций на тему «Старый город» с последующим обсуждением.

Самостоятельная работа (0,5 ч.)

Закрепление знаний, полученных на уроке, дома с родителями. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

Тема 3.1.33 Значение культурного наследия в истории человечества

Теория (1 час) Беседа. Великие находки и судьбы произведений искусства. Кражи и разрушения в жизни произведений искусства, признание их ценности. Популярность произведений искусства.

Самостоятельная работа (0,5 ч.)

Закрепление знаний, полученных на уроке, дома с родителями. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация

Учебный план 2 года обучения

Рисунок						
1	Роль композиции в рисунке. Натюрморт из 2-3 геометрических тел или близких к ним по форме предметов.	8	0,5	7	4	Текущая аттестация в процессе занятий.
2.	Конструкция драпировки и ее композиция в листе. Тональный рисунок однотонной светлой драпировки (часть драпировки на поверхности стола).	8	0,5	7	4	Текущая аттестация в процессе занятий.
3	Композиция портрета в рисунке. Кратковременный рисунок головы человека.	10	0,5	9	4	Текущая аттестация в процессе занятий

4	Роль предварительных зарисовок при поиске композиционного решения. Натюрморт из 3-4 предметов различных по форме.	8	0,5	7	4	Текущая аттестация в процессе занятий
5	Передача фактуры в тональном рисунке. Рисунок натюрморта, состоящего из предметов (не более 4-х), имеющих различную фактуру.	10	0,5	9	5	Текущая аттестация в процессе занятий
6	Формат и точка зрения как средства создания художественного образа в рисунке. Рисунок постановки в интерьере (угол комнаты, мастерской) из предметов крупной формы (ящик, ведро, садовый инвентарь).	14	0,5	13	5	Текущая аттестация в процессе занятий
7	Итоговый натюрморт. Рисунок постановки из 2-4 предметов на фоне однотонной драпировки с 2-3 складками. Применить знания, умения и навыки, полученные за 2-ой год обучения.	18	0,5	17	7	Текущая аттестация в процессе занятий
Итого		99	3,5	62,5	33	

Живопись (33 часа)

1.	Нюансы цвета. Натюрморт в синей (красной, желтой – на выбор) гамме с натуры.	9,5	0,5	5,5	3,5	Текущая аттестация в процессе занятия.
2.	Знакомство с понятием локального цвета. Спектральный контраст.	9,5	0,5	5,5	3,5	Текущая аттестация в процессе

	Натюрморт.					занятия.
3	Знакомство с понятием тона в живописи. а) постановка с темным предметом на светлом фоне; б) постановка со светлым предметом на темном фоне	18	1	11	6	Текущая аттестация в процессе занятия.
4	Итоговая постановка по пройденному материалу. Натюрморт из 3-х предметов. Передача формы предметов, пространственных планов.	12,5	0,5	8,5	3,5	Текущая аттестация в процессе занятия.
Итого:		49,5	2,5	30,5	16,5	
Беседы об искусстве (33 часа)						
1	Введение. Первобытное искусство. Безписьменные народы: искусство мифа.	1,5	1	-	0,5	Текущая аттестация в процессе занятия.
2	Древний Египет	1,5	1	-	0,5	Текущая аттестация в процессе занятия.
3	Искусство стран Междуречья.	1,5	1	-	0,5	Текущая аттестация в процессе занятия.
4	Искусство Древней Индии. Искусство Древнего Китая.	1,5	1	-	0,5	Текущая аттестация в процессе занятия.
5	Скифское искусство. Искусство народов древней Америки.	1,5	1	-	0,5	Текущая аттестация в процессе занятия.
6	Античность. Искусство Эгейского мира. Древнегреческий храм.	1,5	1	-	0,5	Текущая аттестация в процессе занятия.
7	Ансамбль Афинского	1,5	1	-	0,5	Текущая

	акрополя Древнегреческая скульптура					аттестация в процессе занятия.
8	Искусство Древнего Рима Искусство этрусков	1,5	1	-	0,5	Текущая аттестация в процессе занятия.
9	Архитектура Древнего Рима.	1,5	1	-	0,5	Текущая аттестация в процессе занятия.
10	Искусство Византии	1,5	1	-	0,5	Текущая аттестация в процессе занятия.
11	Раннехристианская архитектура. Храм св. Софии в Константинополе	1,5	1	-	0,5	Текущая аттестация в процессе занятия.
12	Византийская иконопись. Византийский орнамент.	1,5	1	-	0,5	Текущая аттестация в процессе занятия.
13	Средневековое искусство Западной Европы	1,5	1	-	0,5	Текущая аттестация в процессе занятия.
14	Введение. Искусство варваров	1,5	1	-	0,5	Текущая аттестация в процессе занятия.
15	Романский стиль. Готический стиль.	1,5	1	-	0,5	Текущая аттестация в процессе занятия.
16	Искусство средневекового орнамента	1,5	1	-	0,5	Текущая аттестация в процессе занятия.
17	Искусство средневекового Востока	1,5	1	-	0,5	Текущая аттестация в процессе занятия.
18	Архитектура и скульптура Флоренции	1,5	1	-	0,5	Текущая аттестация в

	Флорентийская живопись					процессе занятия.
19	Сандро Боттичелли и Леонардо да Винчи	1,5	1	-	0,5	Текущая аттестация в процессе занятия.
20	Рафаэль. Микеланджело.	1,5	1	-	0,5	Текущая аттестация в процессе занятия.
21	Венецианская живопись. Тициан	1,5	1	-	0,5	Текущая аттестация в процессе занятия.
22	Творчество Веронезе и Тиноретто	1,5	1	-	0,5	Текущая аттестация в процессе занятия.
23	Возрождение в Нидерландах Босх и Питер Брейгель Старший	1,5	1	-	0,5	Текущая аттестация в процессе занятия.
24	Возрождение в Германии. Альбрехт Дюрер	1,5	1	-	0,5	Текущая аттестация в процессе занятия.
25	Орнамент эпохи Возрождения	1,5	1	-	0,5	Текущая аттестация в процессе занятия.
26	Архитектура и скульптура стиля барокко.	1,5	1	-	0,5	Текущая аттестация в процессе занятия.
27	Творчество Караваджо. Испанские гении. Диего Веласкес	1,5	1	-	0,5	Текущая аттестация в процессе занятия.
28	Архитектура Франции.	1,5	1	-	0,5	Текущая аттестация в процессе занятия.
29	Никола Пуссен и Клод Лоррен «Малые» голландцы	1,5	1	-	0,5	Текущая аттестация в процессе

						занятия.
30	Рембрандт. Рубенс	1,5	1	-	0,5	Текущая аттестация в процессе занятия.
31	Искусство Франции XVIII века. Антуан Ватто и художники стиля рококо	1,5	1	-	0,5	Текущая аттестация в процессе занятия.
32	Живопись и скульптура французского сентиментализма и классицизма	1,5	1	-	0,5	Текущая аттестация в процессе занятия.
33	Английская школа живописи XVIII в.	1,5	1	-	0,5	Текущая аттестация в процессе занятия.
Итого:		25,5	33	-	16,5	
Композиция станковая						
	Композиция станковая					
	Вводная беседа об основных законах и правилах композиции	1		0	0	Текущая аттестация в процессе занятий
	Равновесие основных элементов композиции в листе	2	0,5	1	1,5	Текущая аттестация в процессе занятий
	Основные цвета, составные и дополнительные (комплиментарные, оппонентные). Эмоциональная характеристика цвета	3	0,5	1	1,5	Текущая аттестация в процессе занятий
	Достижение выразительности композиции с помощью цветового контраста. Контраст и нюанс	3	0,5		1,5	Текущая аттестация в процессе занятий
	Сюжетная композиция по литературному произведению. Понятия «симметрия» и «асимметрия». Палитра	3	0,5	1	1,5	Текущая аттестация в процессе занятий

	в 2 тона					
	Ритм в композиции станковой	3	0,5	1	1,5	Текущая аттестация в процессе занятий
	Композиционный центр в композиции станковой	2	0,5	1	0,5	Текущая аттестация в процессе занятий
	Выразительные средства композиции станковой	3	0,5		2	Текущая аттестация в процессе занятий
	Ограничение цветовой палитры в живописной композиции	3	0,5		2	Текущая аттестация в процессе занятий
	Однофигурная, двухфигурная и многофигурная композиции, варианты построения схем (статичная и динамичная композиции)	13	0,5		4,5	Текущая аттестация в процессе занятий
	Итого:	29,5	5,5	7,5	16,5	
	Всего:	274,5	44,5	20,5	82,5	

Задачи 2года обучения

Образовательные:

- формирование навыка ведения длительного рисунка с неподвижной натуры, основанного на продолжительном и внимательном изучении натуры;
- формирование навыка передавать видимые предметы и явления, их особенности и свойства;
- формирование знаний о форме и навыков ее изображения в рисунке, изучение и применение в рисунке линейной и воздушной перспективы;
- формирование умения передачи фактуры в рисунке;
- освоение технических приемов рисунка.
- знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами композиции;

- изучение понятий «контраст цвета по теплохолодности», «контраст форм», «силуэт», приобретение умения определять главное и второстепенное в работе
- знакомство с понятием «жанры в композиции»
- изучение таких понятий как «решение листа как единого целого» и «изображения на картинной плоскости», знакомство с форматом как с рабочей плоскостью, выбор формата в зависимости от замысла.
- знакомство с общими закономерностями цветовых сочетаний и символикой цвета, эмоциональной характеристикой цвета.
- изучение понятия тона в живописи
- формирование умения передавать форму предметов, пространственных планов
- изучение понятия «нюанс» и «локальный цвет».
- формирование комплекса знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса;
- формирование навыков анализа произведений искусства;
- обучение специальной терминологии искусства;
- формирование навыков работы с доступными информационными ресурсами (библиотечные ресурсы, интернет ресурсы, аудио-видео ресурсы);

Развивающие:

- развитие умения "цельно видеть", остроты и точности глазомера;
- развитие внимания и наблюдательности;
- развитие мышления, воображения.
- воспитание черт характера (такие как художественный вкус, умение выражать в художественных образах творческую задачу и художественный замысел),
- способствование развитию творческой индивидуальности.
- развитие ребенка через первоначальную концентрацию внимания на выразительных возможностях искусства, через понимание взаимоотношений искусства с окружающей действительностью, понимание искусства в тесной связи с общими представлениями людей о гармонии.
- развитие точности живописного восприятия.
- развитие способности понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом;
- формирование навыка восприятия художественного образа;

Воспитательные:

- расширение общего и художественного кругозора;
- воспитание художественного вкуса;
- воспитание нравственно-коммуникативных свойств личности ребенка.
- воспитание любви и уважения к изобразительному искусству;

- воспитание трудолюбия, аккуратность у учащихся
- содействие развитию нравственных качеств личности ребенка, обеспечивать успех познания материальных и духовных культурных ценностей.
- пробуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства;
- формирование навыков логически и последовательно излагать свои мысли, свое отношение к изучаемому материалу;
- формирование эстетических норм поведения в пространствах культуры (библиотеки, выставочные залы, музеи, театры).

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ «Рисунок»(99ч.)

Тема 1.2.1 (8ч) Роль композиции в рисунке.

Натюрморт из 2-3 геометрических тел или близких к ним по форме предметов.

Теория (0,5ч)

Композиции в рисунке как гармоничное количественное отношение светлого и темного. Рисунок "объединяется" либо светом (когда на листе больше светлых тонов), либо тенью (когда больше темных тонов).

Взаимосвязь светотеневого решения натюрморта и его композиционного расположения в листе как следствие того, что под композицией листа в рисунке понимается не только расположение очертаний предметов на листе, а так же сочетание и расположение пятен света, тени и полутонов.

Практика (7ч) Размещение предметов в пространстве. Компонировка. Использовать при выборе композиции листа видоискатель.

Выбрать формат листа (вертикальный или горизонтальный), соответствующий виду натюрморта с выбранной точки зрения. Линейно-конструктивное построение.

Тоновый разбор. Соблюдение в тональном решении рисунка преобладание светлых или темных тонов.

Завершение и обобщение.

Самостоятельная работа (0,5 ч.)

Закрепление навыков, полученных на уроке, дома с родителями. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

Тема 1.2.2 (8ч) Конструкция драпировки и ее композиция в листе.

Теория(0,5ч)

Движение формы как направление осей основных частей формы.

Опорные точки как части формы (поверхности) несущие на себе нагрузку.

Практика (7ч) Компонировка. Тональный рисунок однотонной светлой драпировки (часть драпировки на поверхности стола). Освещение верхнее боковое. Линейное

построение. Показать поверхность драпировки и ее опорные точки как функциональную конструкцию. Правильно передать движение объемов складок, их пропорции, массы. Тоновой разбор. Выявить светотень на поверхности складок. Завершение и обобщение.

Самостоятельная работа (0,5 ч.)

Закрепление навыков, полученных на уроке, дома с родителями. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

Тема 1.2.3 Композиция портрета в рисунке. Кратковременный рисунок головы человека(10ч)

Теория(0,5ч)

Основные понятия:

Этапы компоновки портрета в рисунке:

1. Контурно наметить размер головы.
2. Наметить характер ее движения.
3. Наметить пропорции головы.
4. Провести вспомогательные линии, определяющие построение лицевой части.
5. Отметить на профильной линии переносы, основание носа, разрез рта, низ подбородка, определить наклон головы и ее положение относительно линии горизонта с помощью линии, проходящих через верхние края глазниц.
6. Определив объем, характер и пропорции лица, легкими штрихами наметить светотень.

Практика (9ч.) Грамотно скомпоновать и построить

Наметить пропорции и характер ее движения.

Построение лицевой части. Передать в рисунке основные пропорции головы человека и характер модели.

Светотень.

Самостоятельная работа (0,5 ч.)

Закрепление навыков, полученных на уроке, дома с родителями. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

Тема 1.2.4(8ч) Роль предварительных зарисовок при поиске композиционного решения. Натюрморт из 3-4 предметов различных по форме.

Теория.(0,5ч) Выполнение композиционных зарисовок как способ найти наиболее выразительное композиционное решение рисунка. При выполнении композиционных поисков художник пробует вписать изображение в различные форматы, изображает натуру с различных точек зрения, подыскивая наиболее выразительную композицию.

Практика (7ч) Выполнить композиционные поиски (2-4) с различных точек зрения,

создать выразительную композицию натюрморта. Построение. Завершение работ.

Самостоятельная работа (0,5 ч.)

Закрепление навыков, полученных на уроке, дома с родителями. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

Тема 1.2.5(10ч) Передача фактуры в тональном рисунке.

Рисунок натюрморта, состоящего из предметов (не более 4-х), имеющих различную фактуру.

Теория (0,5ч.) Фактура как зрительно-осязательное качество поверхности. Например, гладкая, шероховатая и т.д. Фактура в рисунке может пониматься двояко: как передача характера поверхности изображаемого предмета и как характер поверхности самой изобразительной плоскости. В первом случае иллюзия фактуры изображаемых предметов создается за счет тональных отношений и изобразительных приемов. Во втором случае фактура зависит от используемых в рисунке материалов.

Практика(9ч.) Компонировка. Линейное построение. Легкий тоновой разбор. Выявить фактуру изображаемых предметов с помощью тональных отношений и различных изобразительных приемов. Завершение и обобщение.

Самостоятельная работа (0,5 ч.)

Закрепление навыков, полученных на уроке, дома с родителями. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

Тема 1.2.6 (14ч) Формат и точка зрения как средства создания художественного образа в рисунке.

Рисунок постановки в интерьере (угол комнаты, мастерской) из предметов крупной формы (ящик, ведро, садовый инвентарь).

Теория(0,5ч.)

С различных точек зрения натюрморт выглядит по-разному: изменяется композиционный центр, доминирующее направление (вертикальное, горизонтальное, диагональное), т.е. появляется новый композиционный строй, новый образ натюрморта. Вписывая один и тот же натюрморт в различные форматы, увеличивая или уменьшая масштаб изображения, "срезая" отдельные предметы постановки, можно создавать новые образы натюрморта, каждый из которых будет по-своему выразителен. Задание: Рисунок постановки в интерьере (угол комнаты, мастерской) из предметов крупной формы (ящик, ведро, садовый инвентарь).

Практика(13ч.)

Выбрать формат и точку зрения в соответствии со своим образным восприятием постановки. Компонировка. Построить часть интерьера на основе знаний по наглядной перспективе. Линейно-конструктивное построение. Конструктивно построить крупные формы. Тоновый разбор. Завершение и обобщение.

Самостоятельная работа(0,5ч.)

Закрепление навыков, полученных на уроке, дома с родителями. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

Тема 1.2.7 (18ч.) Итоговый натюрморт.

Рисунок постановки из 2-4 предметов на фоне однотонной драпировки с 2-3 складками. Применить знания, умения и навыки, полученные за 2-ой год обучения.

Теория(0ч.)

Практика(17,5ч.)

Применить знания, умения и навыки, полученные за 2-ой год обучения. Компонировка. Линейное построение. Выявление формы тоном. Завершение и обобщение. Подведение итогов.

Самостоятельная работа(0,5ч.)

Закрепление навыков, полученных на уроке, дома с родителями. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

2. Живопись (49,5 часа)

Тема 2.2.1 (9.5 ч.) Нюансы цвета.

Теория (0,5ч.) Изучить цвета, которые в цветовом круге находятся рядом. Они называются сближенными (оранжевый и желтый). Это сходство называется нюансом, а сами отношения этих цветов – нюансными.

Практика (5,5 ч.) Выполнение натюрморта в синей (красной, желтой – на выбор) гамме с натуры.

Самостоятельная работа (3,5 ч.)

Закрепление навыков, полученных на уроке дома с родителями. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

Тема 2.2.2 (9.5 ч.) Знакомство с понятием локального цвета.

Теория (0,5 ч.) Изучить локальный цвет - основной цвет какого-либо предмета без учета внешних влияний. Под воздействием солнечного света, воздуха, объединения с другими цветами, один и тот же локальный цвет приобретает совершенно различный тон в тени и на свету.

Цвет и форма в живописи находятся во взаимодействии. Изображая форму, художники точно определяют изменения локального цвета предмета на свету и в тени. В тенях всегда будет присутствовать цвет, являющийся дополнительным к цвету самого предмета. Кроме этого, в каждой тени присутствует тон, чуть темнее цвета самого предмета, и синий тон. На локальный цвет предмета также воздействует окружение.

Практика (5,5 ч.) Выполнение натюрморта.

Самостоятельная работа (3,5 ч.)

Закрепление навыков, полученных на уроке дома с родителями. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

Тема 2.2.3 (18 ч.) Знакомство с понятием тона в живописи.

Теория (1 ч.) Изучить понятие тона в живописи. Тон - одна из трёх основных характеристик цвета наряду с насыщенностью и светлотой. В живописи художник сознательно или интуитивно стремится к тональной цельности — композиции всех оттенков составляющих живописное произведение.

Практика (11 ч.) Выполнение натюрмортов:

- а) постановка с темным предметом на светлом фоне;
- б) постановка со светлым предметом на темном фоне.

Самостоятельная работа (6 ч.)

Закрепление навыков, полученных на уроке дома с родителями. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

Тема 2.2.4 (12,5 ч.) Итоговая постановка по пройденному материалу.

Теория (0,5 ч.) Повторение и закрепление пройденного за учебный год.

Практика (8,5 ч.) Выполнение натюрморта из 3-х предметов. Передача формы предметов, пространственных планов.

Самостоятельная работа (3,5 ч.)

Закрепление навыков, полученных на уроке дома с родителями. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

Раздел «Беседы об искусстве» (49,5 часов)

Тема 3.2.1 Введение

Теория (1 час) Беседа. Сформировать представление о роли изображений в древности. Раскрыть связь с другими видами деятельности.

Показать разницу между древними изображениями и тем, что сегодня называется изобразительным искусством.

Самостоятельная работа (0,5 ч.)

Закрепление знаний, полученных на уроке, дома с родителями. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация

Тема 3.2.2 Древний Египет

Теория (1 час) Беседа. Сформировать представление об искусстве эпохи Древнего царства, о значении заупокойного культа в Египте, о роли художника.

Самостоятельная работа (0,5 ч.)

Закрепление знаний, полученных на уроке, дома с родителями. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация

Тема 3.2.3 Искусство стран Междуречья.

Теория (1 час) Беседа. Сформировать представление об искусстве стран Междуречья. Познакомить с археологическими открытиями XIX-XX веков.

Рассказать об основных занятиях жителей - скотоводстве и ирригации - как технологии, позволившей заселить Южную Месопотамию.

Самостоятельная работа (0,5 ч.)

Закрепление знаний, полученных на уроке, дома с родителями. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация

Тема 3.2.4. Искусство Древней Индии. Искусство Древнего Китая.

Теория (1 час) Беседа. Познакомить учащихся с искусством Индии. Сформировать представления об искусстве Древнего Китая.

Самостоятельная работа (0,5 ч.)

Закрепление знаний, полученных на уроке, дома с родителями. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация

Тема 3.2.5 Скифское искусство. Искусство народов древней Америки.

Теория (1 час) Беседа. Сформировать представление об искусстве скифов; познакомить с декоративно-прикладным искусством скифов Северного Причерноморья и Восточного Алтая. Сформировать представления об особом мире древности - искусстве народов Древней Америки.

Самостоятельная работа (0,5 ч.)

Закрепление знаний, полученных на уроке, дома с родителями. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация

Тема 3.2.6 . Античность.

Теория (1 час) Беседа. Сформировать представление об искусстве Эгейского мира. Сформировать представление о греческом ордере.

Познакомить с композицией греческого храма.

Самостоятельная работа (0,5 ч.)

Закрепление знаний, полученных на уроке, дома с родителями. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация

Тема 3.2.7 Ансамбль Афинского Акрополя. Древнегреческая скульптура

Теория (1 час) Беседа. Дать понятие о гуманистическом начале, благородном величии и гармонии как основе греческого искусства.

История Афинского акрополя. Сформировать представление об античной скульптуре.

Самостоятельная работа (0,5 ч.)

Закрепление знаний, полученных на уроке, дома с родителями. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация

Тема 3.2.8 Искусство Древнего Рима.

Теория (1 час) Беседа. Сформировать представления о развитой цивилизации этрусков, существовавшей 2500 лет назад на северо-западе Аппенинского полуострова.

Самостоятельная работа (0,5 ч.)

Закрепление знаний, полученных на уроке, дома с родителями. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация

Тема 3.2.9 Архитектура Древнего Рима

Теория (1 час) Беседа. Сформировать представление о том, что основой художественного мышления римлян были: точность и историзм мышления, суровая проза; божества римлян - покровители отдельных видов человеческой деятельности.

Самостоятельная работа (0,5 ч.)

Закрепление знаний, полученных на уроке, дома с родителями. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация

Тема 3.2.10 Искусство Византии

Теория (1 час) Беседа

Самостоятельная работа (0,5 ч.)

Закрепление знаний, полученных на уроке, дома с родителями. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация

Тема 3.2.11 Раннехристианская архитектура.

Храм св. Софии в Константинополе

Теория (1 час) Беседа. Рассказать об образовании Восточной части Римской империи, об истории термина «Византия»; о преемственности греко-римской культуры. Познакомить с величайшими достижениями в области архитектуры.

Самостоятельная работа (0,5 ч.)

Закрепление знаний, полученных на уроке, дома с родителями. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация

Тема 3.2.12 Византийская иконопись

Теория (1 час) Беседа. Сформировать представление о роли церковного интерьера в византийском храме, о синтезе искусств, воплощенном в стеновых и плафонных росписях; об особенностях иконописных изображений, являющихся посредниками между видимым и невидимым миром в эпоху средневековья; о роли иконописца.

Самостоятельная работа (0,5 ч.)

Закрепление знаний, полученных на уроке, дома с родителями. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация

Тема 3.2.13 Средневековое искусство Западной Европы.

Теория (1 час) Беседа. После разрушения Рима в Европе начинается новый виток развития культуры, базирующийся на ином типе мировоззрения, связанного с христианством.

Самостоятельная работа (0,5 ч.)

Закрепление знаний, полученных на уроке, дома с родителями. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация

Тема 3.2.14. Введение. Искусство варваров

Теория (1 час) Беседа. Познакомить с моделью мира средневекового европейца, сочетавшей в себе первобытные магические представления и идеи античной философии; показать соединение народной и светской культуры в памятниках средневековья.

Самостоятельная работа (0,5 ч.)

Закрепление знаний, полученных на уроке, дома с родителями. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация

Тема 3.2.15 Романский стиль. Готический стиль.

Теория (1 час) Беседа. Сформировать представление об искусстве средневековья как едином нерасторжимом ансамбле, объединяющем вокруг архитектуры различные виды искусства. Дать представления о том, что основным достижением европейской готики была разработка гигантского собора как архитектурно-художественного и культурного центра средневекового города.

Самостоятельная работа (0,5 ч.)

Закрепление знаний, полученных на уроке, дома с родителями. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация

Тема 3.2.16 Искусство средневекового орнамента.

Теория (1 час) Беседа. Сформировать представление о декоре храма как гигантском орнаменте, органично связанном с формой и духовным содержанием храма.

Самостоятельная работа (0,5 ч.)

Закрепление знаний, полученных на уроке, дома с родителями. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация

Тема 3.2.17 Искусство средневекового Востока.

Теория (1 час) Беседа. Сформировать представление об исламском искусстве. Познакомить с композицией культового здания ислама - мечетью - местом вознесения молитвы и приобщения к религиозному знанию.

Самостоятельная работа (0,5 ч.)

Закрепление знаний, полученных на уроке, дома с родителями. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация

Тема 3.2.18 Архитектура и скульптура Флоренции. Флорентийская живопись.

Теория (1 час) Беседа. Сформировать представление об архитектурном стиле Возрождения. Познакомить с происхождением термина «Возрождение»; с особенностями строительного дела в Италии.

Самостоятельная работа (0,5 ч.)

Закрепление знаний, полученных на уроке, дома с родителями. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

Тема 3.2.19 Сандро Боттичелли и Леонардо да Винчи

Теория (1 час) Беседа. Сформировать представление о творчестве художников; проследить на примере их творчества рождение нового изобразительного языка, выразившемся в переходе от линии, как главным выразительном средстве (наследии иконописи средневековья) к светотени, как средству достижения впечатления жизнеподобия.

Самостоятельная работа (0,5 ч.)

Закрепление знаний, полученных на уроке, дома с родителями. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

Тема 3.2.20 Рафаэль. Микеланджело.

Теория (1 час) Беседа. Дать представления о том, что Рафаэль в своем творчестве воплотил самые светлые и возвышенные идеалы гуманизма. Сформировать представление о творчестве Микеланджело, великого художника и борца как отражение высшей точки эпохи Возрождения; о мастере, оставившем произведения, грандиозные по масштабу и силе

Самостоятельная работа (0,5 ч.)

Закрепление знаний, полученных на уроке, дома с родителями. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

Тема 3.2.21 Венецианская живопись. Тициан.

Теория (1 час) Беседа. Сформировать представление о расцвете венецианской живописи, отличавшейся богатством и насыщенностью колорита. Познакомить с творчеством Джорджоне и Тициана.

Самостоятельная работа (0,5 ч.)

Закрепление знаний, полученных на уроке, дома с родителями. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

Тема 3.2.22 Творчество Веронезе и Тинторетто.

Теория (1 час) Беседа. Сформировать представление об изменении восприятия мира людьми эпохи Позднего Возрождения; ощущение зависимости человека от окружающей среды, развитие представлений об изменчивости жизни, утрате идеалов гармонии и целостности и отражении их в произведениях выдающихся живописцев, проявляющихся в замене образов отдельных героев на образ толпы.

Самостоятельная работа (0,5 ч.)

Закрепление знаний, полученных на уроке, дома с родителями. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

Тема 3.2.23 Возрождение в Нидерландах. Босх и Питер Брейгель Старший.

Теория (1 час) Беседа. Сформировать представление об особенностях Возрождения в искусстве Нидерландов. Сформировать представление о творчестве самобытных художников, которые по-разному отразили народное мировоззрение своего времени; развитие творчества Босха на фоне тревожных ожиданий конца

света и поиски эстетического осмысления места человека в мироздании и смысла бытия в работах Питера Брейгеля Старшего.

Самостоятельная работа (0,5 ч.)

Закрепление знаний, полученных на уроке, дома с родителями. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

Тема 3.2.24 Возрождение в Германии. Альбрехт Дюрер.

Теория (1 час) Беседа. Сформировать представление об особенностях Возрождения в Германии: новое ренессансное осознание миропорядка и места человека в нем рождалось на основе позднеготической традиции и развивалось в двух направлениях: религиозно-мистическом и придворно-аристократическом.

Познакомить с творчеством Альбрехта Дюрера, который сумел достичь в своих произведениях органического единства средневековых традиций и реалистического изображения окружающего мира.

Самостоятельная работа (0,5 ч.)

Закрепление знаний, полученных на уроке, дома с родителями. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

Тема 3.2.25 Орнамент эпохи Возрождения.

Теория (1 час) Беседа. Сформировать представление о ренессансном орнаменте.

Рассказать о ясности и гармонии ренессансного орнамента, об увлечении античным орнаментом; в орнаментах широко используются листья аканта, дуба, виноградной лозы, различные элементы животного мира в сочетании с изображением обнаженного человеческого тела; применяются ионики, бусы, меандр, плетенка, чешуя, лента, широко используется мотив раковины. Выделить особое место акантового листа и акантового завитка. Рассмотреть образцы орнаментов, выделить цветовое решение.

Самостоятельная работа (0,5 ч.)

Закрепление знаний, полученных на уроке, дома с родителями. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

Тема 3.2.26 Архитектура и скульптура стиля барокко.

Теория (1 час) Беседа. Сформировать представление об искусстве барокко как о реализации новых представлений о безграничности, постоянной изменчивости мира и его драматической сложности.

Самостоятельная работа (0,5 ч.)

Закрепление знаний, полученных на уроке, дома с родителями. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

Тема 3.2.26 Творчество Караваджо. Испанские гении. Диего Веласкес.

Теория (1 час) Беседа. Сформировать представление о том, что революция Караваджо в области формы и иконографии живописи явилась результатом

радикального изменения отношений между художником и внешним миром. Сформировать представление о «золотом веке» испанской живописи XVII века, о творчестве гениального художника Диего Веласкеса.

Самостоятельная работа (0,5 ч.)

Закрепление знаний, полученных на уроке, дома с родителями. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

Тема 3.2.27. Архитектура Франции. Ансамбль Версаля. Стиль классицизм.

Теория (1 час) Беседа. Сформировать понятие о «классицизме» как об идейно-художественном направлении и стиле в европейском искусстве 17 века. Обосновать положение, что принципы классицизма были связаны с античностью, которая рассматривалась как этическая и художественная норма. На конкретных примерах выявить характерные черты классицизма: гражданственность, героический пафос, пластическая гармония и ясность. На примере версальского ансамбля (дворец короля, садово-парковый ландшафт) показать основные черты нового направления в архитектуре.

Самостоятельная работа (0,5 ч.)

Закрепление знаний, полученных на уроке, дома с родителями. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

Тема 3.2.28 Никола Пуссен и Клод Лоррен.

Теория (1 час) Беседа. Сформировать понимание принципов классицизма, воплощенных в живописи.

Рассмотреть картины Пуссена, отметить, что в них преобладала античная тематика, даже его пейзажи населены мифологическими героями, которые выступают символом одухотворенности мира.

Самостоятельная работа (0,5 ч.)

Закрепление знаний, полученных на уроке, дома с родителями. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

Тема 3.2.29 «Малые» голландцы.

Теория (1 час) Беседа. Сформировать представление о демократизации голландской культуры в первой половине XVII в.; раскрыть ведущую роль станковой реалистической живописи в голландском искусстве.

Самостоятельная работа (0,5 ч.)

Закрепление знаний, полученных на уроке, дома с родителями. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

Тема 3.2.30 Рембрандт. Рубенс

Теория (1 час) Беседа. Сформировать представление о творчестве Рембрандта ван Рейна - вершине реалистического искусства.

Познакомить с жизненным и творческим путем Рембрандта. Раскрыть огромную духовную значительность и философскую глубину искусства Рембрандта; роль света как средства усиления эмоциональной

выразительности в его картинах. Познакомить с живописной фактурой его полотен. Выявить глубину психологической характеристики, отражение всего жизненного пути человека, его духовной чистоты в поздних портретах. Обратить внимание на высокое мастерство исполнения и глубину содержания в офортах Рембрандта.

Самостоятельная работа (0,5 ч.)

Закрепление знаний, полученных на уроке, дома с родителями. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

Тема 3.2.31 Искусство Франции XVIII века. Антуан Ватто и художники стиля рококо.

Теория (1 час) Беседа. Сформировать представление о кризисе абсолютизма во Франции; основополагающее влияние философии просветителей; о сложении стиля рококо как ответвления угасающего барокко.

Познакомить с реалистической наблюдательностью, передачей психологической сложности чувств в произведениях А. Ватто. Выявить трепетность мазка, богатство тончайшей цветовой гаммы в картинах Ватто. Пасторальный жанр в творчестве Буше.

Самостоятельная работа (0,5 ч.)

Закрепление знаний, полученных на уроке, дома с родителями. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

Тема 3.2.32 Живопись и скульптура французского сентиментализма.

Теория (1 час) Беседа. Сформировать представление о французском сентиментализме и о возникновении новой волны классицизма.

Познакомить с убеждением философа Дидро о том, что искусство призвано исправлять нравы; картинами Жана Батиста Греза (1725 - 1805), носящими морализаторский характер. Ж. Б. Грез «Паралитик» (1763). Ощущение динамики и праздника жизни в творчестве О. Фрагонара -мастера рисунка и тонкого колориста. Связь с рококо в заостренно-пикантных и вместе с тем ироничных ситуациях. О. Фрагонар «Качели» (1767), «Поцелуй украдкой» (1870-е). Страстность переживаний, душевная взволнованность, творческая импульсивность портретов. О. Фрагонар «Портрет Дидро», «Вдохновение» (1769).

Самостоятельная работа (0,5 ч.)

Закрепление знаний, полученных на уроке, дома с родителями. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

Тема 3.2.33 Английская школа живописи XVIII века

Теория (1 час) Беседа. Сформировать представление о влиянии английского Просвещения на культуру Англии XVIII века.

Раскрыть обличительный характер искусства У. Хогарта, сочетающийся с буржуазным морализированием. Создание высокого героического идеала человека своего времени в творчестве Джошуа Рейнолдса - живописца и теоретика искусства. Поэтичность, мечтательность. Одухотворенность образов и виртуозность исполнения в портретах Томаса Гейнсборо.

Самостоятельная работа (0,5 ч.)

Закрепление знаний, полученных на уроке, дома с родителями. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

«Станковая композиция»

Тема 4.1.1 (1ч.) Вводная беседа об основных законах и правилах композиции

Теория (0,5ч). Вводная беседа об основных законах и правилах композиции, о решающей роли композиции в изобразительном искусстве. Демонстрация репродукций произведений великих художников.

Знакомство с понятиями «композиция», «жанры в композиции».

Знакомство с программой по станковой композиции, материалами и техниками, применяемыми при создании композиций.

Самостоятельная работа(0,5) просмотр репродукций и видеоматериалов в школьной библиотеке.

Тема 4.1.2 (2ч.) Равновесие основных элементов композиции в листе

Теория (0,5ч) определение понятий «решение листа как единого целого» и «изображение на картинной плоскости». Знакомство с форматом как с рабочей плоскостью художника, выбор формата в зависимости от замысла.

Практика(1ч.)

Предлагаемые аудиторные задания: исполнение сюжетной композиции на заданную тему («Мои друзья», «Летние игры» и т.п.). Упражнения в карандаше и в цвете.

Самостоятельная работа (0,5ч)

Зарисовки по памяти учащимися летних впечатлений.

Тема 4.1.3 (3) Основные цвета, составные и дополнительные (комплиментарные, оппонентные). Эмоциональная характеристика цвета.

Теория(0,5ч.)

Знакомство с общими закономерностями цветовых сочетаний, с символикой цвета; эмоциональная характеристика цвета.

Знакомство с техникой работы гуашью как кроющей краской, приобретение навыка смешивания колеров.

Практика(2ч.)

Предлагаемое аудиторное задание: создание цветовых растяжек холодной гаммы:

- чистый цвет + белила;
- чистый цвет + черная краска;
- чистый цвет + белила + черная краска.

Разработка и обсуждение эскизов.

Выполнение в цвете.

Самостоятельная работа(0,5ч)

Создание цветовых растяжек теплой гаммы:

- чистый цвет + белила;
- чистый цвет + черная краска;
- чистый цвет + белила + черная краска.

Тема 4.1.4 (3ч.) Достижение выразительности композиции с помощью цветового контраста. Контраст и нюанс

Теория(0,5ч.) Изучение понятий «контраст цвета по теплохолодности», «контраст форм», «силуэт», приобретение умения определять главное и второстепенное в работе.

Практика(2ч.)

Предлагаемые аудиторные задания:

- этюд по впечатлению «Осенние листья на асфальте»
- этюд по воображению «Деревья осенью».

Разработка и обсуждение эскизов.

Выполнение в цвете.

Самостоятельная работа(0,5ч.)

Создание цветовых выкрасок в теплой и холодной цветовой гамме, цветовые эскизы образов деревьев.

Тема 4.1.5(3ч.) Сюжетная композиция по литературному произведению. Понятия «симметрия» и «асимметрия». Палитра в 2 тона

Теория (0,5ч.) Знакомство с созданием сюжетной композиции в ахроматической гамме по опыту старых мастеров, целостное композиционное решение на выбранном формате (вертикаль, горизонталь, квадрат).

Формирование опыта исполнения композиции с использованием силуэтных изображений фигур людей, животных, элементов пейзажа и интерьера.

Практика(2ч.)

Выполнение композиции на тему русских сказок (или конкурсная тема). Ахроматическая гамма.

Самостоятельная работа(0,5ч.)

Наброски кистью и тушью фигур людей и животных с натуры и по воображению.

**Тема(3ч.) Ритм в композиции станковой.
Теория (0,5ч)**

Приобретение знаний и умений по решению композиции листа на основе ритмических конструкций. Изучение возможностей создания динамичной и статичной композиции.

Практика

Изучение опыта старых мастеров в проявлении ритма: Джотто «Франциск отрекается от отца», «Кончина св. Франциска» (капелла Барди, Санта Кроче), Боттичелли «Оплакивание» (Милан), «Весна» (Уффици), Питер Брейгель «Охотники на снегу». Создание творческой композиции на темы по выбору: «Зимний лес», «Метель», «Карнавал». Разработка и обсуждение эскизов. Выполнение в цвете.

Самостоятельная работа.

Сбор подготовительного материала по заданной теме. Наброски и зарисовки деревьев, веток, морозных узоров, людей в движении.

Тема 4.1.7 (2ч.) Композиционный центр в композиции станковой Теория. (0,5ч.)

Формирование знания о единстве и подчинении элементов замыслу автора через правильную композиционную схему.

Знакомство с различными методами выделения композиционного центра в станковой композиции, создание единой и целостной композиции на основе соподчиненности и гармонии.

Практика

Иллюстрация к литературному произведению: А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане» (или другие сказки Пушкина). Несложный сюжет с двумя-тремя фигурами, двухплановое пространство, работа с ограниченным количеством цветов. Разработка и обсуждение эскизов. Выполнение в цвете.

Самостоятельная работа.

Выполнение трех эскизов к сказке, где каждый из трех персонажей становится главным. Зарисовки русского костюма (мужского и женского), русского орнамента.

Тема 4.1.8 (3ч.) Выразительные средства композиции станковой Теория

Выразительные средства композиции (линия, пятно, цвет, светотень, фактура); изучение понятий «планы», «пространство», «ритм», «масштаб», «соразмерность»

элементов», «пропорции тона» и «состояние в пейзаже».

Практика

Предлагаемые аудиторные задания:

а) выполнение графического листа на тему «Пейзаж» (деревенский или городской), три варианта, передающие разные «состояния» пейзажа;

б) выполнение живописной композиции на тему «Пейзаж» (деревенский или городской), три варианта, передающие разные «состояния» пейзажа;

Разработка и обсуждение эскизов. Выполнение в цвете.

Самостоятельная работа

Выполнение композиционных поисков на заданные темы, изучение графических материалов и техник через систему упражнений, заданных преподавателем. Самостоятельный подбор цветовой шкалы к заданиям по живописной композиции.

Тема 4.1.9 (3ч.) Ограничение цветовой палитры в живописной композиции Теория(0,5ч.)

Закрепление понятий «целостность композиции», «виды и формы ритма», «выделение главного», «пропорции тона», «состояние».

Практика

Выполнение композиционного пейзажа со стаффажем (городской мотив) в три тона с введением одного из основных цветов (желтого, красного или синего) с применением разбела и затемнения соответственно белой и черной красками. Двух- или трехплановое пространство.

Самостоятельная работа

Создание шкалы изменения цвета по насыщенности и светлоте. Самостоятельный анализ произведений великих художников.

Тема 4.1.10 (13ч.) Однофигурная, двухфигурная и многофигурная композиции, варианты построения схем (статичная и динамичная композиции) Теория(0,5ч.)

Изучение построения многофигурной композиции по замкнутой схеме и разомкнутой схеме на примерах произведений великих мастеров (Тинторетто «Тайная вечеря», И.Е. Репин «Не ждали», А.А. Дейнека, Г.С. Верейский, Е.С. Кругликова и других). Знакомство с понятием «цезура» в пространственном построении двухфигурной композиции на примере произведений Эль Греко «Св. Андрей и св. Франциск», «Апостолы Петр и Павел», Н.Н. Ге «Петр I допрашивает царевича Алексея».

Практика

Иллюстрация к литературному произведению (или конкурсная тема).
Разработка и обсуждение эскизов. Выполнение в цвете.

Самостоятельная работа

Выполнение зарисовок двух фигур для изучения их пластического и ритмического взаимодействия; выполнение композиционных эскизных поисков с целью определения лучших вариантов.

Учебный план 3 года обучения

Раздел «Рисунок»						
	Размещение предметов в пространстве. Компонировка.	12	0,5	11	5,5	Текущая аттестация в процессе занятия.
	Рисунок натюрморта, состоящего из предметов (не более 4-х), различных по форме.	10	0,5	11	5,5	Текущая аттестация в процессе занятия.
	Рисунок натюрморта, состоящего из предметов (не более 6-и), имеющих различную фактуру.	12	0,5	11	5,5	Текущая аттестация в процессе занятия.
	Рисунок постановки в интерьере(угол комнаты, мастерской) из предметов крупной формы (ящик, ведро, садовый инвентарь).	10	0,5	9	5,5	Текущая аттестация в процессе занятия.
	Рисование частей лица: носа, глаза, уха.	14	0,5	13	5,5	Текущая аттестация в процессе занятия.
	Рисунок постановки из 5-8 предметов с применением драпировок с 2-3 складками.	18	0,5	17	5,5	Текущая аттестация в процессе занятия.
Итого:		99	3	63	33	
Живопись (33 часа)						
	Закрепление понятия тона в живописи. а) постановка с темным предметом на светлом фоне;	6	0,5	3,5	2	Текущая аттестация в процессе занятия.

	б) постановка со светлым предметом на темном фоне					
	Знакомство с понятием цветового рефлекса. Натюрморт с белым предметом на цветном фоне.	6	0,5	3,5	2	Текущая аттестация в процессе занятия.
	Передача формы предметов живописными средствами. Верхнебоковое освещение. Понятие теплохолодности.	26	2	16	8	Текущая аттестация в процессе занятия.
	Итоговая постановка по пройденному материалу. Натюрморт из 5-ти предметов. Передача формы предметов, пространственных планов.	11,5	0,5	6,5	4,5	Текущая аттестация в процессе занятия.
Итого:		49,5	3,5	29,5	16,5	
Беседы об искусстве (33 часа)						
	Искусство Киевской Руси. Искусство Новгорода.	1,5	1	-	0,5	Текущая аттестация в процессе занятия.
	Владими́ро-Сузда́льская архитекту́рная школа	1,5	1	-	0,5	Текущая аттестация в процессе занятия.
	Феофан Грек и Андрей Рублев	1,5	1	-	0,5	Текущая аттестация в процессе занятия.
	Ансамбль Московского Кремля. Своеобразие русской архитектуры	1,5	1	-	0,5	Текущая аттестация в процессе занятия.
	Иконостас. Школа Дионисия и Симон Ушаков.	1,5	1	-	0,5	Текущая аттестация в процессе занятия.
	Декоративно-прикладное искусство	1,5	1	-	0,5	Текущая аттестация в процессе занятия.
	Русское искусство первой половины XVIII века	1,5	1	-	0,5	Текущая аттестация в процессе занятия.

Архитектура и скульптура русского классицизма	1,5	1	-	0,5	Текущая аттестация в процессе занятия.
Русский живопись XVIII века	1,5	1	-	0,5	Текущая аттестация в процессе занятия.
Русское декоративно-прикладное искусство XVIII века	1,5	1	-	0,5	Текущая аттестация в процессе занятия.
Искусство первой половины XIX века. Архитектура	1,5	1	-	0,5	Текущая аттестация в процессе занятия.
Скульптура первой половины XIX века	1,5	1	-	0,5	Текущая аттестация в процессе занятия.
Живопись первой половины XIX века	1,5	1	-	0,5	Текущая аттестация в процессе занятия.
Русская живопись 60 - 70 годов XIX века. Передвижники	1,5	1	-	0,5	Текущая аттестация в процессе занятия.
Русский пейзаж XIX века	1,5	1	-	0,5	Текущая аттестация в процессе занятия.
Илья Репин Василий Суриков и Виктор Васнецов	1,5	1	-	0,5	Текущая аттестация в процессе занятия.
Архитектура и скульптура второй половины XIX века	1,5	1	-	0,5	Текущая аттестация в процессе занятия.
Искусство Испании конца XVIII - начала XIX вв. Франциско Гойя	1,5	1	-	0,5	Текущая аттестация в процессе занятия.
Французский классицизм	1,5	1	-	0,5	Текущая аттестация в процессе занятия.
Романтизм во Франции	1,5	1	-	0,5	Текущая аттестация в процессе занятия.
Романтизм в Англии. Прерафаэлиты	1,5	1	-	0,5	Текущая аттестация в процессе занятия.
Реализм во Франции. Барбизонцы	1,5	1	-	0,5	Текущая аттестация в процессе занятия.
Импрессионисты. Огюст Роден.	1,5	1	-	0,5	Текущая аттестация в процессе занятия.
Модерн. Символизм. Стили и направления начала XX века.	1,5	1	-	0,5	Текущая аттестация в процессе занятия.
Матисс. Пикассо.	1,5	1	-	0,5	Текущая аттестация в процессе занятия.

	Константин Коровин и Валентин Серов Михаил Врубель	1,5	1	-	0,5	Текущая аттестация в процессе занятия.
	«Мир искусства» «Союз русских художников» «Голубая роза»	1,5	1	-	0,5	Текущая аттестация в процессе занятия.
	Ранний русский авангард	1,5	1	-	0,5	Текущая аттестация в процессе занятия.
	Искусство периода Октябрьской революции	1,5	1	-	0,5	Текущая аттестация в процессе занятия.
	«Четыре искусства», АХРР и ОСТ	1,5	1	-	0,5	Текущая аттестация в процессе занятия.
	Искусство 30-х годов	1,5	1	-	0,5	Текущая аттестация в процессе занятия.
	Искусство в период Великой Отечественной войны	1,5	1	-	0,5	Текущая аттестация в процессе занятия.
	Искусство конца 40-х - начала 80-х годов	1,5	1	-	0,5	Текущая аттестация в процессе занятия.
Итого:		49,5	33	-	16,5	
Композиция станковая.						
	Декоративная композиция. Монокомпозиция в декоративном искусстве, общие принципы ее построения.	6	0.5	5	4	Текущая аттестация в процессе занятия.
	Трансформация и стилизация изображения.	10	0.5	8	4	Текущая аттестация в процессе занятия.
	Декоративная композиция натюрморта. Графические изобразительные средства создающие форму.	10	0.5	9	4	Текущая аттестация в процессе занятия.
	Стилизация изображения животных. Зооморфные мотивы в орнаментальном	10	0.5	9	4,5	Текущая аттестация в процессе занятия.

	творчестве.					
Итого		49,5	2	31	16,5	
Всего:		247,5	41,5	123,5	82,5	

Задачи 3 год обучения

Образовательные:

- обучение самостоятельному решению творческих задач
- формирование навыка ведения длительного рисунка с неподвижной натуры, основанного на продолжительном и внимательном изучении натуры;
- формирование навыка передавать видимые предметы и явления, их особенности и свойства;
- формирование знаний о форме и навыков ее изображения в рисунке, изучение и применение в рисунке линейной и воздушной перспективы;
- формирование навыков грамотной и осознанной компоновки рисунка, последовательного выстраивания работы;
- освоение технических приемов рисунка.
- последовательное освоение двух- и трехмерного пространства;
 - изучение выразительных возможностей тона и цвета;
 - развитие способностей к художественно- исполнительской деятельности;
 - обучение навыкам самостоятельной работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности.
- формирование умения перехода на условную, плоскостную трактовку формы
- изучение понятия «ритм» в композиции
 - формирование у учащихся знаний о живописи: о процессе одновременной работы над формой и цветом при создании живописного произведения;
 - формирование умения видеть и изображать цвета во взаимодействии, создавать в живописной работе целостную цветовую гамму, тональность, колорит;
 - использование в живописном произведении тепло-холодные цветовые отношения;
 - создание художественный образ работы с помощью цвета, ставить перед собой творческие задачи и решать их с помощью средств живописи.
- сформировать комплекс знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса;
 - формирование навыков анализа произведений искусства;
 - обучение специальной терминологии искусства;
 - формирование навыков работы с доступными информационными ресурсами (библиотечные ресурсы, интернет ресурсы, аудио-видео ресурсы).

Развивающие:

- развитие умения "цельно видеть", остроты и точности глазомера;
- развитие внимания и наблюдательности;
- развитие мышления, воображения.
- развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;
- художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.
- развитие способностей к художественно-исполнительской деятельности;
- развитие ребенка через первоначальную концентрацию внимания на выразительных возможностях искусства, через понимание взаимоотношений искусства с окружающей действительностью, понимание искусства в тесной связи с общими представлениями людей о гармонии.
- развитие способности понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом;
- формирование навыков восприятия художественного образа.

Воспитательные:

- расширение общего и художественного кругозора;
- воспитание художественного вкуса;
- воспитание нравственно-коммуникативных свойств личности ребенка.
- воспитание любви и уважения к изобразительному искусству;
- воспитание навыков самостоятельности.
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.
- воспитывать у обучающихся умение видеть большими отношениями, анализировать влияние одного цвета на другой, чувствовать изменение цвета предмета в зависимости от особенностей окружающей среды и характера освещенности.
- содействовать развитию нравственных качеств личности ребенка, обеспечивать успех познания материальных и духовных культурных ценностей.
- пробудить интерес к искусству и деятельности в сфере искусства;
- сформировать навыки логически и последовательно излагать свои мысли, свое отношение к изучаемому материалу;
- сформировать эстетические нормы поведения в пространствах культуры (библиотеки, выставочные залы, музеи, театры).

Приступая к изучению раздела, преподаватель проводит вступительную беседу. Теоретические занятия совмещаются с практическими, с экскурсиями в

краеведческие, художественные музеи, просмотрами слайдов, видеофильмов о живописи. Учитывая возрастные особенности детей, преподаватель строит индивидуальный план таким образом, чтобы практическая работа занимала не менее 2/3 времени, отводимого на предмет.

Содержание данной программы соответствует достижениям мировой культуры, российским традициям, культурно-национальным особенностям Калининградского региона и уровню образования.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. «Рисунок» (99 ч.)

Тема 1.3.1. (12 ч.). Размещение предметов в пространстве. Компоновка.

Теория (0,5ч.) Научить детей размещать предметы в пространстве и компоновать их.

Практика (10ч.) Компоновка предметов в листе бумаги, размещение их в пространстве. Конструктивное построение предметов. Легкий тоновой разбор, затем дальнейший тоновой разбор. Завершение и обобщение.

Самостоятельная работа (0,5 ч.)

Закрепление навыков, полученных на уроке, дома с родителями. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

Тема 1.3.2. Рисунок натюрморта, состоящего из предметов (не более 4-х), различных по форме.. (10 ч.)

Теория (0,5 ч)

Практика (9 ч.)

Самостоятельная работа (0,5 ч.)

Закрепление навыков, полученных на уроке, дома с родителями. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

Тема 1.3.3 Рисунок натюрморта, состоящего из предметов (не более 6-и), имеющих различную фактуру. (12ч.)

Теория (0,5 ч.) Фактура как зрительно-осознательное качество поверхности. Например, гладкая, шероховатая и т.д. Фактура в рисунке может пониматься двояко: как передача характера поверхности изображаемого предмета и как характер поверхности самой изобразительной плоскости. В первом случае иллюзия фактуры изображаемых предметов создается за счет тональных отношении и изобразительных приемов. Во втором случае фактура зависит от используемых в рисунке материалов.

Практика (11 ч.) Выявить фактуру изображаемых предметов с помощью тональных отношений и различных изобразительных приемов.

Самостоятельная работа (0,5 ч.)

Закрепление навыков, полученных на уроке, дома с родителями. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

Тема 1.3.4. Рисунок постановки в интерьере(угол комнаты, мастерской) из предметов крупной формы (ящик, ведро, садовый инвентарь). (10 ч.)

Теория (0,5 ч.), С различных точек зрения натюрморт выглядит по-разному: изменяется композиционный центр, доминирующее направление (вертикальное, горизонтальное, диагональное), т.е. появляется новый композиционный строй, новый образ натюрморта. Вписывая один и тот же натюрморт в различные форматы, увеличивая или уменьшая масштаб изображения, "срезая" отдельные предметы постановки, можно создавать новые образы натюрморта, каждый из которых будет по-своему выразителен. Задание: Рисунок постановки в интерьере (угол комнаты, мастерской) из предметов крупной формы (ящик, ведро, садовый инвентарь).

Практика (1 ч.) Выбрать формат и точку зрения в соответствии со своим образным восприятием постановки.

Построить часть интерьера на основе знаний по наглядной перспективе.

Конструктивно построить крупные формы.

Самостоятельная работа (0,5 ч.)

Закрепление навыков, полученных на уроке, дома с родителями. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

Тема 1.3.5. Рисование частей лица:

носа, глаза, уха. (14 ч.)

Теория (0,5 ч.) Изучение пропорций и строение частей лица человека.

Практика (13 ч.) Компонка в листе части лица (нос). Конструктивное построение, пропорции. Легкий тоновой разбор. Дальнейший тоновой разбор. Завершение и обобщение.

Линейно-конструктивное построение части лица (глаз). Тоновой разбор. Завершение и обобщение.

Линейно-конструктивное построение части лица (ухо). Легкий, затем дальнейший тоновой разбор. Завершение и обобщение.

Самостоятельная работа (0,5 ч.)

Закрепление навыков, полученных на уроке, дома с родителями. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

Тема 1.3.6. Рисунок постановки из 5-8 предметов с применением драпировок с 2-3 складками.

Теория (0,5 ч.). Движение формы как направление осей основных частей формы.

Опорные точки как части формы (поверхности) несущие на себе нагрузку.

Практика (2 ч.) Применить знания, умения и навыки, полученные за 3-й год обучения. Компоновка. Конструктивное построение. Показать поверхность драпировки и ее опорные точки как функциональную конструкцию.

Правильно передать движение объемов складок, их пропорции, массы. Легкий тоновой разбор. Выявление формы тоном. Выявить светотень на поверхности складок. Завершение и обобщение. Подведение итогов.

Самостоятельная работа (0,5 ч.)

Закрепление навыков, полученных на уроке, дома с родителями. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

2. Живопись (49,5 часа)

Тема 2.3.1 (6 ч.) Закрепление понятия тона в живописи.

Теория (0,5 ч.) Повторение и закрепление пройденного в прошлом учебном году. Повторить понятие тона в живописи. Тон - одна из трёх основных характеристик цвета наряду с насыщенностью и светлотой. Тон определяет то, насколько цвет темный или светлый.

Практика (3,5 ч.) Выполнение натюрмортов:

- а) постановка с темным предметом на светлом фоне;
- б) постановка со светлым предметом на темном фоне

Самостоятельная работа (2 ч.)

Закрепление навыков, полученных на уроке дома с родителями. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

Тема 2.3.2 (6 ч.) Знакомство с понятием цветового рефлекса.

Теория (0,5 ч.) Изучение цветового рефлекса - оптического эффекта отражённого света, изменения тона или увеличение силы окраски предмета, возникающие при отражении света, падающего от окружающих его предметов.

Практика (3,5 ч.) Выполнение натюрморта с белым предметом на цветном фоне.

Самостоятельная работа (2 ч.)

Закрепление навыков, полученных на уроке дома с родителями. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

Тема 2.3.3 (26 ч.) Передача формы предметов живописными средствами.

Понятие теплохолодности.

Теория (2 ч.) Знакомство с понятием теплохолодности.

Теплые цвета-красные, желтые, оранжевые и все цвета, в которых имеется хотя бы частичка этих цветов.

Холодные цвета - синие, голубые, зеленые, сине-фиолетовые, сине-зеленые и цвета, которые можно получить от смешения с этими цвета

К цветам, кажущимся ближе своего фактического расположения на плоскости - выступающим, относятся главным образом теплые цвета, а к отступающим, кажущимся дальше своего фактического расположения на плоскости, - холодные цвета. Художники, используя пространственные свойства цветов, создают впечатления глубины пространства на плоскости.

Практика (16 ч.) Выполнение натюрморта.

Самостоятельная работа (8 ч.)

Закрепление навыков, полученных на уроке дома с родителями. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

Тема 2.3.4 (11,5 ч.) Итоговая постановка по пройденному материалу.

Теория (0,5 ч.) Повторение и закрепление пройденного за учебный год.

Практика (6,5 ч.) Натюрморт из 5-ти предметов. Передача формы предметов, пространственных планов.

Самостоятельная работа (4,5 ч.)

Закрепление навыков, полученных на уроке дома с родителями. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

3. «БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ» (49,5 часов)

Тема 3.3.1 Искусство Киевской Руси. Искусство Новгорода

Теория (1 час) Беседа. Предания об основании Киева и деятельности первых русских князей. Рассказать о реформировании языческого культа в эпоху князя Владимира; о Крещении Руси, о переносе традиции константинопольской художественной школы в художественную культуру Руси.

Познакомить с памятниками архитектуры: Золотыми воротами и Софийским собором. Рассмотреть мозаики интерьера.

Рассказать о древнерусских ремеслах, показать образцы ювелирного искусства. Сформировать представление о Новгороде как одном из уникальных и древнейших городов России, о современном научном взгляде на происхождение новгородцев, в связи с открытиями новгородских берестяных грамот в XX веке; об устройстве города и особенностях его уклада.

Познакомить с памятниками архитектуры и изобразительного искусства: устройством новгородского Детинца (крепости); с историей Софийского собора; с бронзовыми сеченскими воротами и др.

Выявить характерные черты новгородской архитектуры; замена мозаики фресковыми росписями. Рассмотреть идеи и композиции икон «Спас Нерукотворный», «София Премудрость Божия», «Отечество с избранными святыми», «Знамение Богоматери», «Св. Георгий со змеем», «Битва новгородцев с суздальцами».

Самостоятельная работа (0,5 ч.)

Закрепление знаний, полученных на уроке, дома с родителями. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

Тема 3.3.2 Владимиро-Суздальская архитектурная школа

Теория (1 час) Беседа. Сформировать представление о белокаменной архитектуре Владимиро-Суздальского княжества как вершине русского искусства XII-XIII веков. Познакомить с шедеврами архитектуры:

- «Золотыми воротами», Успенским и Дмитровским соборами города Владимира;

- Георгиевским собором из Юрьева-Польского, дворцом князя Андрея Боголюбского, храмом Покрова на Нерли;

- с архитектурой города-музея Суздаля.

Выявить характерные черты владими́ро-суздальской архитектурной школы:

- использование белого камня для строительства храмов;

- деление поверхности стены аркатурно-колончатым поясом (фризом);

- белокаменное узорчье фасадов (владимирские мастера перенесли приемы обработки дерева на камень), в котором отражено народное представление о красоте.

Рассказать о большой реставрационной работе, проделанной учеными в деле сохранения памятников архитектуры

Самостоятельная работа (0,5 ч.)

Закрепление знаний, полученных на уроке, дома с родителями. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

Тема 3.3.3 Феофан Грек и Андрей Рублев

Теория (1 час) Беседа. Познакомить с деятельностью выдающихся иконописцев конца XIV -начала XV (Феофана Грека, Андрея Рублева):

- выявить особенности письма;

- развитие умения сравнивать почерки художников;

- воспитывать интерес к наследию русского искусства.

Традиции константинопольской школы в произведениях Феофана Грека, его новгородские фрески, иконы «Преображение», «Успение». Экспрессивная манера письма, насыщенный колорит святых образов.

Иконостас Благовещенского собора московского Кремля.

Значение творчества Андрея Рублева, влияние исихазма, отход от византийской традиции. Икона «Св. Троица» (история создания, анализ композиции, богословская символика отдельных элементов).

Книжная миниатюра (Евангелие Хитрово).

Самостоятельная работа (0,5 ч.)

Закрепление знаний, полученных на уроке, дома с родителями. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

Тема 3.3.4 Ансамбль Московского Кремля. Своеобразие русской архитектуры

Теория (1 час) Беседа. Сформировать представления о том, что Москва была не только политическим центром возрождения Руси, но и средоточием формирования общерусской культуры; развитие культуры опиралось на владимирское наследие; шедевры архитектуры - Успенский и Архангельский соборы, колокольня Ивана Великого, Теремной дворец.

Стены и башни Кремля являются синтезом художественных приемов зодчества Руси и итальянского Возрождения.

Познакомить с легендой возникновения города. Рассмотреть старинный чертеж с изображением плана Московского Кремля XVI века.

Обратить внимание на антропоморфный характер башен, напоминающих своим обликом богатырей в русских доспехах.

Рассказать о том, что Кремль и его здания стали образцом, которому стремились подражать другие города Московского княжества. Сформировать представления о своеобразии русской средневековой архитектуры; познакомить с памятниками русской архитектуры и символическим значением отдельных архитектурных форм; развить образное мышление.

Шесть особенностей средневековой русской архитектуры:

1) Храмовое многоглавие. Символическое значение верхов, виды куполов (шлемовидный и луковичный). Покровская церковь в Вытегре, Вологодская область (1708).

2) Храмы как памятники важнейшим историческим событиям. Троицкий собор на Рву в Москве (храм Василия Блаженного) ознаменовал взятие Казани и Астрахани и окончательное освобождение Руси от иноземного ига.

3) Композиция шатровых храмов - примета Московской архитектуры второй половины XVI - начале XVII веков. Рассказать о версии ученых о символическом значении шатрового купола как обозначении фигуры Богородицы, заступницы Руси. Церковь Вознесения в Коломенском (постройка связана с рождением будущего царя Ивана Грозного).

4) Огненные храмы 17 века. Образ мог связываться с сиянием небесных сил. Старый собор Донского монастыря в Москве, церковь Николы Посадского в Коломне и др.

5) Многоярусный тип храма. Церковь Покрова Богородицы в Филях(1693).

6) Сооружения, органично соединявшие в себе разные архитектурные типы. Церковь Рождества в Путинках в Москве (1649 - 1652).

Самостоятельная работа (0,5 ч.)

Закрепление знаний, полученных на уроке, дома с родителями. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

Тема 3.3.5 Иконостас. Дионисий и Симон Ушаков

Теория (1 час) Беседа. Сформировать представление об иконостасе; о возникновении и развитии иконостаса в византийском искусстве и об особенностях русского иконостаса. Познакомить с композицией «классического» высокого иконостаса русских храмов 15 - 17 веков.

Иконостас Архангельского собора Московского Кремля как общепринятый образец, к началу XVIII века иконостасы в России достигли своего максимального размера. Резко выросло декоративное оформление иконостаса, превратившее его в архитектурное произведение. Сформировать представление о том, что **творчество Дионисия** (около 1440 - около 1505 гг.) определило главное направление в живописи конца XV - начала XVI веков- поиска образа совершенного человека.

Рассказать об исканиях, **педагогической деятельности Симона Ушакова** (1626 - 1686), стремившегося преодолеть художественную догму и добиться правдивого изображения человеческого лица.

Выявить характерные особенности творческой манеры Дионисия и Симона Ушакова: удлиненность пропорций, мягкость и плавность движений персонажей, праздничный характер изображения Дионисия и телесности, сдержанной, но отчетливо выраженной объемности построения в работах Ушакова.

Познакомить с работами иконописцев:

- росписями Благовещенского и Успенского соборов,
- иконами «Распятие» и «Св. Петр Митрополит с житием»,
- росписями Рождественского собора Ферапонтова монастыря.

Образ совершенного человека в творчестве Дионисия обретает ангельские черты. Рассмотреть работы Симона Ушакова: икона «Насаждение древа государства Российского», «Спас Нерукотворный».

Самостоятельная работа (0,5 ч.)

Закрепление знаний, полученных на уроке, дома с родителями. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

Тема 3.3.6 Декоративно-прикладное искусство

Теория (1 час) Беседа. Сформировать представления об Оружейной палате Московского Кремля как высшей художественной школе средневековой Руси; чувство земной красоты, интерес к реальным формам, с одной стороны, с другой - сказочная фантастика - пронизывали все виды художественного творчества.

Орнаментальность, претворявшая мотивы живой природы, была ведущим началом искусства.

Сокровища Теремного дворца Кремля.

Рассмотреть образцы **ажурной резьбы** (каменная и деревянная резьба Новодевичьего монастыря); **архитектурной керамики** - изразцов (убранство теремка Крутицкого митрополичьего подворья); **эмальерного искусства** (золотая

оправа седла «большого наряда» царя Михаила Федоровича); **лицевого и декоративного шитья** (покрыв с изображением Сергия Радонежского с житием - вклад Строгановой в Троице-Сергиев монастырь).

Самостоятельная работа (0,5 ч.)

Закрепление знаний, полученных на уроке, дома с родителями. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

Тема 3.3.7 Русское искусство первой половины XVIII века

Теория (1 час) Беседа. Дать представление о крутом переломе, европеизации русского искусства, решительном сдвиге от средневековья к новому времени в результате реформ Петра I; о портретной живописи И. Никитина, А. Матвеева и зодчестве Петербурга как ярком проявлении нового в искусстве.

Раскрыть суть реформ Петра I в области художественного образования: приглашенный в Россию деятель искусства обучал русских учеников; основной метод обучения - работа «с образца», образцами, которыми были произведения античности и нового времени; совершенствование мастерства русских учеников в зарубежной поездке; формирование идеи создания Академии художеств.

Рассказать о появлении проектирования в архитектуре и его значимости для распространения творческих идей (гравюры Зубова); о формировании нового идеала города - регулярно и рационально спланированном едином архитектурном ансамбле; об отказе от радиально-кольцевой схемы в пользу прямоугольной сети улиц, главных проспектов, сходящихся в одной точке, образуя «трезубец»; о появлении нового типа зданий; о барокко как ведущем стиле искусства.

Познакомить с деятельностью в России французского архитектора и инженера Жана-Батиста Леблон, который разработал проект планировки Петербурга.

Рассмотреть черты барокко в произведениях Доменико Трезини (соборе Петропавловской крепости, здании Двенадцати коллегий, Гостином дворе). Рассказать об изменениях в области зодчества в середине XVIII века, о том, что теперь лицо эпохи определяют крупные императорские резиденции, частные дворцы, усадьбы, соборы, храмы, монастыри.

Познакомить с художественным языком Франческо Бартоломео Растрелли:

- Зимний дворец;
- Большой дворец в Петергофе,
- Екатерининский дворец в Царском селе;
- ансамбль Смольного монастыря.

Самостоятельная работа (0,5 ч.)

Закрепление знаний, полученных на уроке, дома с родителями. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

Тема 3.3.8 Архитектура и скульптура русского классицизма.

Теория (1 час) Беседа. Сформировать представление о том, что искусство этого периода связано с полным освоением идейно-образной системы и языка художественной культуры нового времени, которая становится единственно возможной формой творчества; рассмотреть развитие классицизма на примере архитектуры Петербурга и Москвы; познакомить с именами ведущих архитекторов.

Кратко охарактеризовать исторические предпосылки для развития искусства в этот период. Создание Академии художеств (1756).

Рассказать о влиянии идей просветительства, течения, возникшем во Франции. В России взгляды просветительства раскрываются в области распространения стиля классицизм. Выделяется ведущая роль зодчества и скульптуры в рамках классицизма. Основой формообразования становится античный ордер. Античные планы зданий и городов, орнаменты, формы и пропорции ложатся в основу работ архитекторов и художников. Античный идеал становится своеобразной призмой, сквозь которую художник видит окружающую жизнь:

- здание Академии художеств;
- Мраморный дворец;
- Таврический дворец;
- «Камеронова галерея» в Царском селе;
- Большой дворец в Павловске.

Рассказать о деятельности русских архитекторов В. Баженова и М. Казакова:

- проект Кремлевского дворца;
- дворцово-парковый ансамбль в Царицыно под Москвой;
- дом П.Е. Пашкова (Баженов);
- Петровский дворец;
- здание Сената в Московском кремле,
- зал Благородного собрания (Казаков).

Самостоятельная работа (0,5 ч.)

Закрепление знаний, полученных на уроке, дома с родителями. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

Тема 3.3.9 Русская живопись XVIII века

Теория (1 час) Беседа. Дать представление о подъеме русской скульптуры и живописи, о развитии жанров изобразительного искусства:

- познакомить с произведениями мастеров скульптуры Ф. Шубиным, Ф. Гордеевым, М. Козловским;
- рассказать о создании памятника Петру I французским скульптором Фальконе;

- выявить своеобразие почерка художников-живописцев портретного жанра Ф. Рокотова, Д. Левицкого, В. Боровиковского. Обратит внимание на первую русскую картину исторического жанра «Владимир и Рогнеда» А. П. Лосенко.

Самостоятельная работа (0,5 ч.)

Закрепление знаний, полученных на уроке, дома с родителями. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

Тема 3.3.10 Русское декоративно-прикладное искусство XVIII века

Теория (1 час) Беседа. Сформировать представление о декоративно-прикладном искусстве России XVIII века.

Познакомить с росписью интерьеров, мебелью, фарфором, шпалерами, бронзой, стеклом. Рассмотреть костюм XVIII века.

Самостоятельная работа (0,5 ч.)

Закрепление знаний, полученных на уроке, дома с родителями. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

Тема 3.3.11 Искусство первой половины XIX века. Архитектура

Теория (1 час) Беседа. Дать представление об общей закономерности развития русской культуры в первой половине XIX века:

- от классицизма через романтизм к реализму;
- развитие, связанное с кризисом феодальной системы, результатом войны 1812 года и осознанием новой роли художника в обществе (в нем перестали видеть ремесленника, оценили независимый характер личности и творчества).

Кратко охарактеризовать исторические предпосылки для развития искусства в этот период.

Определить, что разные виды искусства связали свою судьбу с тем или иным стилем, ибо каждый имел свои специфические особенности:

- главные достижения архитектуры по-прежнему связаны с классицизмом;
- живопись получила возможность развивать романтическую концепцию;
- скульптура впитала различные стилевые признаки.

К середине века живопись считалась ведущим звеном искусства.

Последовательно рассмотреть отдельные виды пластических искусств.

Стиль и характер архитектуры определяют постройки общественного значения. Дать представление о понятии «русский ампир».

Рассказать об изменении градостроительных задач:

- создание городских ансамблей;
- о стилевых изменениях - усилилось тяготение к строгости, монументальности, пристрастие к дорическому ордеру, глади стен;

- об изменении отношений между скульптурой и архитектурой: скульптурные элементы и композиции располагаются не в нишах, а на фоне гладкой стены, раскрывая замысел архитектуры.

А. Н. Воронихин: Казанский собор в Санкт-Петербурге. Тома де Томон: здание Биржи в Санкт-Петербурге. А. Д. Захаров: Адмиралтейство в Санкт-Петербурге. К. И. Росси: Михайловский дворец, Арка Главного штаба, Александрийский театр, здание Сената и Синода в Санкт-Петербурге.

О. И. Бове: Большой театр в Москве.

Самостоятельная работа (0,5 ч.)

Закрепление знаний, полученных на уроке, дома с родителями. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

Тема 3.3.12 Скульптура первой половины XIX века

Теория (1 час) Беседа. Сформировать представление о расцвете монументальной скульптуры в первую треть XIX века, который был связан с общественно-патриотическим воодушевлением в связи с победой в войне 1812 года;

о тесной связи скульптуры с академической школой.

Познакомить с прославленными произведениями и их авторами:

- И. Мартос, памятник Минину и Пожарскому в Москве;
- Ф. Щедрин: Морские нимфы Адмиралтейства;
- С. С. Пименов и В. И. Демут-Малиновский: Колесница Славы на арке Главного Штаба в Санкт-Петербурге;
- Б. И. Орловский: памятник М.И. Кутузову и Барклаю де Толли в Санкт-Петербурге;
- П. К. Клодт: скульптурные группы на Аничковом мосту в Санкт-Петербурге.

Самостоятельная работа (0,5 ч.)

Закрепление знаний, полученных на уроке, дома с родителями. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

Тема 3.3.13 Живопись первой половины XIX века

Теория (1 час) Беседа. Дать представление о развитии живописи от романтизма к критическому реализму, познакомить с вершинами искусства живописи XIX века и их авторами, развить наблюдательность, умение сравнивать, выделять главное.

Познакомить с портретами художника-романтика начала XIX века

О. Кипренского, искавшего в образе человека возвышенное начало:

автопортрет (1809), портреты: Е. Давыдова, А. А. Челищева, А. С. Пушкина. Рассмотреть работы художника-портретиста **В. Тропинина**, своеобразного

антипода Кипренского. Его портреты всегда простые, «домашние», в героях нет особого внутреннего волнения, в портретах есть правда характеров и среды: портрет сына, портрет Булахова, «Кружевница».

Рассказать о родоначальнике бытового жанра в русской живописи

А. Г. Венецианове и его художественной школе в Сафоновке: «Гумно» (1822-1823), «Спящий пастушок» (1824), «На пашне. Весна» (1820-е).

Художник воспевал поэзию простой жизни деревни. Его творчество бесконфликтно, основное в его работах - красота русского сельского пейзажа и подлинное единство человека и природы.

К 40-м годам романтизм в основном исчерпал свои силы.

В 30-40-е годы на первый план выдвинулась историческая картина, в которой происходило пересечение классицизма и романтизма. На смену исторической условности пришла историческая правда.

Рассмотреть картину **К. Брюллова «Последний день Помпеи»**.

Рассказать о посещении художником раскопок Помпеи, о следовании при разработке композиции письменному свидетельству участника трагедии Плиния Младшего. Брюллов в картине воспроизвел реальную часть города - его конкретные памятники. Выявить контраст между динамикой форм и устойчивостью композиции, что является свидетельством пересечения романтизма и классицизма в одном произведении.

Рассказать о творчестве **А. Иванова** - главней фигуре живописи XIX века и антипode К. Брюллова. Один стремился к декоративности, легкости, избегал сложных тем (Брюллов), другой, наоборот, шел трудными путями, сам их выбирая. В картине «Явление Христа народу» - главное не эффектность сцены, а тема нравственного преобразования и озарения человека и человечества, тема жизни общества в момент резкой перемены, когда рушатся прежние представления, когда человечество стоит перед выбором нового пути. Отметить диссонанс между чертами классицизма (замкнутость композиции, расположение фигур по принципу барельефа, обращение к античности в трактовке образа Христа) и пленэрным характером живописи. Рассказать о том, что Иванов занимает особое место в истории русской живописи. В своем творчестве он соединяет старое и новое, пользуясь преимуществами того и другого.

Замыкает эволюцию развития русской живописи художник **П. Федотов**. Рассказать о творческой судьбе художника. Рассмотреть композиции картин «Сватовство майора», «Завтрак аристократа»; рассказать о методах работы художника (поиска занимательного и поучительного сюжета, внимании к деталям, следование натуре). В заключение сказать, что творчество Федотова завершает эволюцию русской живописи первой половины XIX века; отметить высокий уровень

достигнутого русским искусством за рассматриваемый период; к высшим достижениям относятся

архитектура Петербурга, Москвы и русской провинции, живопись Кипренского, Венецианова, Иванова, Федотова, скульптура Мартоса.

Самостоятельная работа (0,5 ч.)

Закрепление знаний, полученных на уроке, дома с родителями. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

Тема 3.3.14 Русская живопись 60 -70 годов XIX века. Передвижники

Теория (1 час) Беседа. Дать представление о состоянии искусства после реформ 60-х годов и поражения России в Крымской войне;

- о формировании представлений об эффективности прямой критики действительности с целью устранения ее пороков;

- о формировании понятия об искусстве как «учебнике жизни»;

- о поисках положительных начал и ценностей жизни в творчестве художников-передвижников.

Метод критического реализма лег в основу всей художественной культуры России середины и второй половины XIX века. Принцип правдоподобия - основополагающий.

Творчество **Василия Перова**: «Проповедь в селе», «Сельский крестный ход на Пасхе» (1861), «Чаепитие в Мытищах», «Последний кабак у заставы». Центральная тема искусства 60-х - тема обесценивания всех ценностей жизни, где все: от религии до семейных уз - стало предметом корысти. Познакомить с изменением направленности искусства в 70-е годы. Рассказать о деятельности художника **Крамского** и критика Стасова, мецената **П.М. Третьякова**.

Учреждение молодыми художниками выставочной организации «Товарищество передвижных художественных выставок» (1871).

Рассказать о «бунте 14» в Академии художеств и появлении идеи свободного от официальной опеки искусства. Передвижники решились выйти на свободный рынок и способствовали расширению эстетических представлений русского общества в целом.

Раскрыть смену художественной ориентации искусства с сатирического пути на язык «вечных сюжетов» в творчестве Н. Крамского. Познакомить с программным произведением Крамского «Христос в пустыне», в котором выражена идея трагического раздвоения между необходимостью бросить вызов царству гнета и несправедливости и невозможностью победить иначе, чем ценой самопожертвования, характерная для передовой части общества того времени.

Рассказать «о хождении в народ» представителей русской интеллигенции, о вере в силу знания и возможности поднять самосознание народа с помощью образования.

Провести параллель между выставочной деятельностью передвижников и «хождением в народ» передовых слоев общества.

Сказать о том, что появление героических личностей в обществе способствовало развитию жанра портрета. Герои портретов Крамского - «властители дум» своего времени: Салтыков-Щедрин, Некрасов, Л. Толстой, Третьяков. Сделать вывод о значении деятельности передвижников в развитии нового искусства и воспитании художественных вкусов русского общества.

Самостоятельная работа (0,5 ч.)

Закрепление знаний, полученных на уроке, дома с родителями. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

Тема 3.3.15 Русский пейзаж XIX века

Теория (1 час) Беседа. Сформировать представление об эстетике нового реалистического пейзажа второй половины XIX века, которая возникает на пути критического переосмысления традиций академического и романтического пейзажа; о переходе от изображения исключительных видов и явлений к поэзии, рожденной из прозы, из опыта повседневного общения с природой.

Пленэрные поиски и живописное мастерство **С. Щедрина** (1791 - 1830). Эволюция творчества **И. Айвазовского** (1817 - 1900): от романтизма к реализму.

Петербургская и московская школы.

Живописный метод **А. Саврасова**.

Блестящая техника лиричных пейзажей **В. Поленова** и **Ф. Васильева**.

Роль **Шишкина** в развитии реалистического эпического пейзажа.

Эффекты света и цвета в картинах **А. Куинджи**.

Совершенство пейзажей **И. Левитана**.

Самостоятельная работа (0,5 ч.)

Закрепление знаний, полученных на уроке, дома с родителями. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

Тема 3.3.16 Илья Репин, Василий Суриков и Виктор Васнецов.

Теория (1 час) Беседа. Дать представления о том, что высшие достижения реализма второй половины XIX века в живописи связаны с творчеством Репина;

- познакомить с жизнью и творчеством, выявить особенности творческого почерка и тематики произведений;

- сделать анализ самых значительных произведений;

- познакомить с графикой художника.

«Бурлаки на Волге», «Протодьякон», «Крестный ход в Курской губернии», «Арест пропагандиста», «Отказ от исповеди», «Не ждали», «Запорожцы пишут письмо турецкому султану», графические и живописные портреты: «Портрет М. П. Мусоргского», «Портрет Л. Н. Толстого».

Дать представления о развитии исторического жанра в творчестве передвижников: от реальной истории к истории легендарной, фольклорной, окрашенной патриотическим энтузиазмом;

- о том, что высшие достижения реализма второй половины XIX века в историческом жанре связаны с деятельностью **Василия Сурикова**;

- познакомить с былинным характером картин **Виктора Васнецова**. Рассказать о происхождении художника из среды казаков, которые осваивали сибирские просторы, о детских впечатлениях, которые сформировали мировоззрение художника и послужили основой его творчества.

Рассмотреть главные картины В. Сурикова: «Утро стрелецкой казни», «Боярыня Морозова», «Меньшиков в Березове», «Покорение Сибири Ермаком», «Степан Разин».

Сделать переход от композиции Сурикова «Степан Разин», основанной на фольклорных традициях, к рассмотрению творчества Виктора Васнецова.

Анализ картин «После побоища Игоря Святославича с половцами», «Богатыри», «Аленушка». Рассказать о том, что появившаяся в картинах художника способность наделять пейзаж и детали эмоциями пригодилась ему при создании декорации к «Снегурочке». С тех пор к декорации стали предъявлять те же требования, что и к живописной картине.

Самостоятельная работа (0,5 ч.)

Закрепление знаний, полученных на уроке, дома с родителями. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

Тема 3.3.17 Архитектура и скульптура второй половины XIX века

Теория (1 час) Беседа. Дать представление о кризисном положении архитектуры и скульптуры второй половины XIX века, которое проявилось в развитии «эkleктики» в архитектуре, господстве псевдорусского стиля, связанного с идеей развития национальной самобытности в искусстве.

1). Рассказать о том, что развитие капиталистических отношений явилось существенным фактором, определившим состояние архитектуры второй половины XIX века. Новые общественно-экономические отношения способствовали появлению: новых материалов и техник строительства; новых типов сооружений (железнодорожных вокзалов, больших крытых торговых помещений, доходных домов); хаотичности застройки; диспропорции и несогласованности в масштабах сооружений; возникновению резкого контраста между центром и окраинами городов.

2). Познакомить с понятием «эkleктика» (смешение «исторических стилей» в одной постройке) как примете, позволяющей отличить здание этого времени от сооружений других эпох.

3). Познакомить с «псевдорусским» стилем. Церковь Воскресения «на крови» в Петербурге (проект А. А. Парланда, 1882), здание Исторического музея (архитекторы А. А. Семенов и В. О. Шервуд), Верхние торговые ряды (здание ГУМа, архитектор А. Н. Померанцев).

4). Познакомить с памятниками монументальной скульптуры, которые несут черты эклектики: памятник «Тысячелетию России» в Великом Новгороде (М. О. Микешин). Отметить излишнюю натуралистичность деталей, дробность силуэта.

5). Познакомить с образцом удачного монумента – памятником

А. С. Пушкину в Москве (А. М. Опекушина), избежавшего излишней патетики при решении образа.

Раскрыть зависимость станковой скульптуры от современной ей живописи, которая выразилась в имитации средствами пластики подробностей сюжетного рассказа.

М. Чижов «Крестьянин в беде», М. М. Антокольский «Иван Грозный».

6). Раскрыть историческую заслугу Антокольского в том, что он стремился сохранить за скульптурой право говорить о значительном, возвышенном и, тем самым, противостоял главенству бытовизма в скульптуре.

Самостоятельная работа (0,5 ч.)

Закрепление знаний, полученных на уроке, дома с родителями. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

Тема 3.3.18 Искусство Испании. Франциско Гойя

Теория (1 час) Беседа. Сформировать представление о творчестве Ф. Гойи, отразившем героическую борьбу и трагическую судьбу испанского народа.

Рассказать о реакционном характере испанского абсолютизма; познакомить с творчеством Гойи. Цветовая и световая напряженность полотен художника. Реалистическая сущность и фантастическая форма серии офортов «Капричос».

Тема 3.3.19 Французский классицизм

Теория (1 час) Беседа. На примере творчества **Давида и Энгра** углубить понятие о стиле «классицизм», сформировать понятие о стиле «неоклассицизм».

Показать, что новые требования жизни Франции конца 18 - начала 19 века вызвали потребность в новом искусстве, новом языке, новых выразительных средствах.

Особенность творчества **Жака Луи Давида**:

- слияние античных традиций, эстетики классицизма с идеями политической борьбы;

- понятие о «революционном классицизме»;

- римская античность как идеал французского буржуазного общества;

- «Клятва Горациев» как провозглашение новых эстетических взглядов;

- картина «Смерть Марата» - пример превращения бытового жанра в жанр исторический.

Давид как придворный художник. Портретная галерея Давида.

Жан Огюст Доменик Энгр - один из выдающихся мастеров классицизма в живописи.

Самостоятельная работа (0,5 ч.)

Закрепление знаний, полученных на уроке, дома с родителями. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

Тема 3.3.20 Романтизм во Франции

Теория (1 час) Беседа. Сформировать понятие о романтизме как мощном художественном течении во французском изобразительном искусстве.

Показать, как основные черты романтизма воплотились в художественных произведениях Жерико, Делакруа. Возникновение романтического искусства как оппозиция классицистической школе Давида, оппозиция официальной идеологии эпохи реакции. Борьба «Школы» с романтиками, отрицание их художественного языка.

Теодор Жерико - мастер героических монументальных форм, соединивший в творчестве классицистические черты, черты романтизма и мощное реалистическое начало. «Учителя» Жерико - Караваджо, Тициан, Рембрандт, Веласкес. Анализ одной из картин художника.

Эмоциональное напряжение, динамика, реалистическое обобщение в произведениях Т. Жерико «Офицер конных егерей», «Плот Медузы».

Эжен Делакруа как истинный вождь романтизма. Интерес к произведениям Данте, «Ладья Данте». Анализ картины «Хиосская резня», полной истинного драматизма. Отражение влияния Байрона в полотне «Смерть Сарданапала». Анализ картины «Свобода на баррикадах». Горельеф Ф. Рюда «Марсельеза» («Выступление добровольцев в 1192 году») на Триумфальной арке в Париже.

Самостоятельная работа (0,5 ч.)

Закрепление знаний, полученных на уроке, дома с родителями. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

Тема 3.3.21 Романтизм в Англии. Прерафаэлиты

Теория (1 час) Беседа. Сформировать понятие о национальных особенностях английского романтизма.

Показать связь английского искусства XVIII - XIX веков с событиями общественно-политической и экономической жизни Англии данного периода. Доказать, что английское искусство вливается в мировое со своим национальным лицом, со своим восприятием действительности, со своим мировоззрением и своей формальной системой.

Познакомить учащихся с особенностями творчества прерафаэлитов. Особенности творчества **Джона Констебла**, его этюды, их самоценность. Работа на пленэре. Мастерство в передаче мгновенного состояния природы. Творчество Уильяма Тернера как непревзойденного мастера акварели, техники, ставшей наиболее любимой английскими художниками -романтиками. **Тернер и Констебл** как предшественники импрессионистов. Братство прерафаэлитов, их преклонение перед искусством мастеров раннего итальянского Возрождения. Неприятие ими современной цивилизации. Близость к романтикам.

Самостоятельная работа (0,5 ч.)

Закрепление знаний, полученных на уроке, дома с родителями. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

Тема 3.3.22 Реализм во Франции. Барбизонцы

Теория (1 час) Беседа. Реализм в искусстве середины XIX века связан с победой прагматизма в общественном сознании, преобладанием материалистических взглядов, господствующей ролью науки.

На примере творчества барбизонцев, а также художников: **Камиля Коро, Гюстава Курбе, Оноре Домье** показать, что в искусстве этого периода появляются новые темы и новый герой, новые особенности художественного мастерства, свидетельствующие о реалистическом отражении жизни.

История возникновения барбизонской школы, создание жанра реалистического пейзажа. Первый реалистический образ крестьянина в творчестве Франсуа Милле.

«Пейзажи настроения», «интимные пейзажи» Камиля Коро, умение выразить в них личное отношение и настроение.

Творчество Гюстава Курбе. Умение трактовать простые жанровые сцены как возвышенно-исторические; героическая окраска картин провинциальной жизни. Объемность пластической формы, колорит и свет в произведениях Курбе. Программа реализма, созданная Курбе.

Графика Домье, отражение в ней исторических событий, происходивших во Франции в 19 в. Скульптурные бюсты политических деятелей как подготовительный этап для литографического портрета. Язык иносказаний и метафор, гротеск как средство политической сатиры. Влияние Домье на творчество постимпрессионистов

Салонная живопись, ее особенности.

Самостоятельная работа (0,5 ч.)

Закрепление знаний, полученных на уроке, дома с родителями. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

Тема 3.3.23 Импрессионисты. Огюст Роден.

Теория (1 час) Беседа. Сформировать представление об импрессионизме как художественном течении.

Показать преемственность в художественном творчестве, влияние живописи Делакруа, Курбе, Домье на импрессионистов.

Временные рамки импрессионизма, его предыстория.

Эдуард Мане как центральная фигура прогрессивной художественной интеллигенции Парижа.

Сущность художественного метода импрессионизма - передача непосредственных впечатлений от окружающей среды, создание живописными средствами иллюзии света и воздуха, богатой световоздушной среды. Письмо чистым цветом, новое восприятие дополнительного цвета.

Разрушение материальности мира. Подмена картины этюдом. Вывод живописи на пленэр.

Влияние импрессионизма при всей его ограниченности на дальнейшее развитие живописи.

Творчество Эдуарда Мане, передача в его произведениях жизни современного города.

Клод Моне как глава импрессионистской школы.

Произведения **Камиля Писарро, Огюста Ренуара, Эдгара Дега, Анри Тулуз-Лотрека, Жоржа Сера, Поля Синьяка.**

Импрессионизм в скульптуре. Произведения **Огюста Родена.**

Самостоятельная работа (0,5 ч.)

Закрепление знаний, полученных на уроке, дома с родителями. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

Тема 3.3.24 Модерн. Символизм. Стили и направления начала XX века

Теория (1 час) Беседа. Стилистика модерна: плоскостно-декоративная стилизация форм, прихотливость линейных ритмов.

Сформировать понятие «Авангардные направления в искусстве XX века». Показать характерные особенности этих направлений на примере творчества европейских художников XX века.

Определить, что сложность характеристики творческих процессов состоит во множестве противоположных художественных направлений, столкновении авангарда с искусством традиционным, реалистическим.

Проследить особенности стиля модерн в архитектуре: выявление функционально-конструктивной основы здания, отрицательное отношение к традициям ордерной архитектуры, использование пластических возможностей металла и особенностей железобетона, применение стекла и майолики.

Новые образцы зданий: богатые особняки, доходные дома, банки, театры, вокзалы.

Баухауз как идеологический, производственный и учебный центр художественной жизни Европы.

Творчество **Антонио Гауди** и **Ле Корбюзье**.

Влияние функционализма на современную архитектуру.

Города-спутники, проблемы, связанные с их строительством.

Работа архитекторов над решением образа отдельного здания, города в целом.

Сформировать представление о символизме как об интернациональном направлении в искусстве конца XIX века, которое, опираясь на литературу, оказало влияние на все современное искусство.

1). Дать определение понятиям «символ» и «символизм»; рассказать, что первым проявлением символизма можно считать возникновение в Англии в 1848 году «Братства прерафаэлитов», созданного Россетти и Миллесом, которые провозгласили отказ от исторической реальности и одновременно обратились к готическому искусству и живописи 15 века. Сформировать понятие об эволюции художественных стилей и направлений в зарубежном искусстве XX века, отходе от реализма, провозглашении независимости искусства от действительности.

Объяснить причины возникновения различных формалистических течений: кубизма, абстракционизма, сюрреализма и других направлений, быструю смену их;

А). Фовизм - первое художественное течение в XX веке. А. Марке, А. Матисс, А. Дерен.

Б). Экспрессионизм. Объединения «Мост» и «Синий всадник» в Германии.

В). Футуризм Маринетти, Умберто Боччони, Карло Карра и др.

Г). Кубизм. Пабло Пикассо.

Д). Сюрреализм в творчестве Сальвадора Дали, Ив Танги, Андре Массона и др.

Самостоятельная работа (0,5 ч.)

Закрепление знаний, полученных на уроке, дома с родителями. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

Тема 3.3.25 Матисс. Пикассо

Теория (1 час) Беседа. Сформировать представление о выдающемся художнике XX века Анри Матиссе, открывшем новые возможности цвета, таящуюся в нем лучистую энергию.

Познакомить с красочным, оптимистическим, декоративным характером его творчества:

«Танец», «Музыка» (1909 - 1910). «Семейный портрет» (1911);

- натюрморты и портреты Матисса: «Красные рыбы» (1911), «Натюрморт с раковиной» (1940), «Цыганка» (1906), «Марокканский триптих» (1912);

- декупажи: «Икар», «Джаз» и др. Сформировать представление о творчестве выдающегося художника XX века, оставившего знаковые произведения во всех направлениях живописи этого периода.

Познакомить с творческим путем художника; раскрыть гуманизм лучших работ. Познакомить с особенностями различных периодов деятельности:

- «голубой» и «розовый» периоды. «Старик нищий с мальчиком», «Бедняки на берегу моря», «Девочка на шаре»;

- период кубизма. «Авиньонские девицы» (1908), «Облокотившийся Арлекин» (1909);

- аналитический и синтетический кубизм. «Портрет Вильгельма Удэ» (1910). «Скрипка, висящая на стене» (1903).

Тема быка в творчестве художника после поездки в Испанию в 30-х годах. «Натюрморт с Минотавром» (1938).

Обличение античеловеческой сущности фашизма: «Герника» (1937). Античная тема в творчестве художника: «Туалет» (1906), «Радость жизни» (1946).

Графика: «Голубь мира», «Лицо мира».

Самостоятельная работа (0,5 ч.)

Закрепление знаний, полученных на уроке, дома с родителями. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

Тема 3.3.26 Константин Коровин, Валентин Серов, Михаил Врубель

Теория (1 час) Беседа. Дать представление о деятельности двух художников, в чьем творчестве ярко отразились переломные моменты искусства конца XIX - начала XX века:

а) рассказать о дружбе двух различных по темпераменту художников, о связи с деятельностью мамонтовского кружка, который был своеобразной кузницей идей и форм нового русского искусства;

б) познакомиться с работами **К. Коровина** - яркого представителя русского импрессионизма; увидеть сходство с пейзажами французских импрессионистов; выявить своеобразие манеры художника в повышенной интенсивности цвета, в стихийной экспрессии мазка, в романтической напряженности образа; отметить роль художника в изменении отношения к этюду, который после него стал восприниматься как самостоятельное произведение искусства. «Зимой» (1894). «Париж. Бульвар Капуцинок». (1911). «Рыбы, вино и фрукты» (1916).

в) познакомиться с этапными для русского искусства и творчества **В. Серова** работами:

- «Девочка с персиками» - ознаменовала поворот от критического реализма передвижников к «реализму поэтическому»; юность, весна жизни - тема произведения; жанровый синтез как важная для искусства конца XIX века тенденция;

- «Девушка, освещенная солнцем» - образец импрессионистической живописи;

- парадные портреты Ермоловой, Шаляпина несут черты символизма в трактовке героя как одинокого гения, героической личности, способной увлекать массы;

- парадный портрет Орловой - образец модной картинки в стиле модерн и острая характеристика определенного типа личности;

- «Похищение Европы» - поиск законов художественной трансформации реальности, соответствовавшей устремлению молодого поколения художников.

Сделать вывод о том, что произведения, относящиеся к последним годам жизни, созданы как бы разными художниками, но отражают основную черту искусства конца XIX - начала XX века: переход от метода прямого изображения действительности в формах самой действительности к методу поиска художественного образа и формы, косвенно выражающих содержание современности. Сформировать представление о творчестве М. Врубеля как крупнейшего представителя символизма и модерна в русском изобразительном искусстве, новом типе универсального художника конца XIX - начала XX века, умевшего написать картину и декоративное панно, исполнить виньетку для книги и монументальную роспись, вылепить скульптуру и сочинить театральный костюм.

Кратко познакомить с фактами биографии; обратить внимание на особенность почерка художника, колорита; отметить абсолютное чувство ритма, линии, цвета; рассказать о том, что мир образов Врубеля появлялся из его фантазий; что он работал сразу, по воображению, а не с натуры; образам героев часто придавал свои черты; «работал, как дышал».

«Девочка на фоне персидского ковра» (1886). Иллюстрации к поэме М. Ю. Лермонтова «Демон»: «Не плачь, дитя, не плачь напрасно», «Тамара и Демон». Картины «Демон (сидящий)» (1890), «Демон поверженный» (1902), «Портрет СИ. Мамонтова» (1897), «К ночи» (1900), «Пан» (1899), «Царевна-лебедь» (1900), «Сирень» (1900). Декоративные панно «Испания» (1894) и «Венеция» (1893). Скульптуры «Волхова» и «Мизгирь». Эскизы декоративных блюд, камина для Абрамцева. Декорации к операм Н. Римского-Корсакова. Костюмы для театральных образов жены художника: «Царевна Волхова» (1898). Графические листы «Автопортрет», «Букет сирени».

Сделать вывод о том, что универсализм дарования, беспредельная фантазия, необычайная страстность отличают Врубеля от его современников.

Самостоятельная работа (0,5 ч.)

Закрепление знаний, полученных на уроке, дома с родителями. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

Тема 3.3.27 «Мир искусства». «Союз русских художников». «Голубая роза»

Теория (1 час) Беседа. Сформировать представление о художественном объединении «Мир искусства» как о крупном эстетическом явлении русской культуры рубежа веков, утвердившем в искусстве новые вкусы и проблематику, вернувшем искусству - на самом высоком профессиональном уровне - утраченные формы книжной графики; о создателе театрально-декоративной живописи, приобретшей усилиями художников, «открывших» заново русское искусство XVIII века, европейское признание.

1). Кратко рассказать о формировании объединения из кружка одноклассников, изучавших самостоятельно искусство и решивших на своем опыте, что путем умелого воздействия можно воспитывать вкусы широких слоев русского общества, прежде всего, через знакомство с произведениями мирового искусства. Эта благородная просветительская задача стала главной в их деятельности.

2). Раскрыть эстетическую позицию группы: все, что любит и чему поклоняется художник в прошлом и настоящем, имеет право быть воплощенным в искусстве, независимо от злобы дня; единственным чистым источником красоты является само искусство.

3) Познакомить с воплощением мечты о соединении различных искусств (живописи, литературы, музыки, театра) на практике, создание журнала в 1899 году, проведение регулярных выставок под эгидой «Мира искусства»

4). Раскрыть роль С. Дягилева - мецената и организатора выставок, а впоследствии - организатора гастролей русского балета и оперы за границей.

5). Познакомить с программными произведениями ведущих художников объединения.

К. Сомов - портрет художницы Мартыновой «Дама в голубом» (1897 -1900).

А. Бенуа «Прогулка короля» (1906). А.Бенуа. Графическое оформление «Медного всадника» (1903 - 1922).

Л.Бакст «Теттог antiquus», декорации и костюмы к «Шехерезаде» Римского-Корсакова, «Жар-птице» Стравинского (1900).

Е. Лансере «Императрица Елизавета Петровна в Царском Селе» (1905).

М. Добужинский «Человек в очках» (1905-1906).

Н. Рерих «Заморские гости» (1901).

Б. Кустодиев «Купчиха за чаем» (1918), «Масленица». Сформировать представление о деятельности «Союза русских художников», который сыграл значительную роль в отечественном изобразительном искусстве и имел воздействие на формирование советской живописной школы.

Познакомить с историей объединения. Рассказать о национальном пейзаже как об основном жанре художников «Союза русских художников». Выявить своеобразие «русского импрессионизма» в живописи и скульптуре. Познакомить с работами **И. Э. Грабаря**, обратив внимание на интерес художника к разложению

видимого цвета на спектральные, чистые цвета. Выявить повышенное декоративное чувство цвета в работах **Ф. А. Малявина**. Познакомить с работами **К. Ф. Юона, С. Ю. Жуковского**, которых

привлекала задача создания образа старинных русских городов.

Увидеть романтическое настроение картины **А. А. Рылова** «Зеленый шум» (1904). Познакомить с работами **Паоло Трубецкого** - одного из ярких представителей импрессионизма в скульптуре.

Визуальный ряд: И. Э. Грабарь «Сентябрьский снег» (1903), «Февральская лазурь» (1904), «Мартовский снег» (1904); Ф. А. Малявин «Вихрь» (1906), «Крестьянская девушка» (1910-е), «Гости» (1914); К. Ф. Юон «Мартовское солнце» (1915), «Троицкая лавра зимой» (1910); С. Ю. Жуковский «Брошенная терраса» (1911), «Радостный май» (1912), «Плотина» (1909); П. Трубецкой «Дети» (1900). Сформировать представление о «русском символизме».

Рассказать о выставке последователей **Борисова-Мусатова** под названием «Голубая роза», о синтезе искусств, о воздействии на художников стилистики символизма и модерна (плоскостно-декоративная стилизация форм, прихотливость линейных ритмов); рассмотреть единство и особенности творчества лидеров.

А). Познакомить с деятельностью ведущего художника **П. Кузнецова**, создавшего декоративное панно-картину, в которой стремился отойти от житейской конкретности, показать единство человека и природы, устойчивость вечного круговорота жизни и природы, рождение в этой гармонии человеческой души. Отметить обращение к классическим традициям мирового искусства в поисках своего большого стиля.

Б). Познакомить с деятельностью **М. С. Сарьяна**, создавшего в пейзажах образ экзотического Востока: Ирана, Египта, Турции. Отметить, что ориентальные произведения Сарьяна с их цветовыми контрастами

появились раньше работ Матисса. Обратит внимание на жизнерадостный характер декоративных полотен художника. Сделать предварительный вывод о том, что Кузнецов и Сарьян разными путями создавали поэтический образ красочно-богатого мира, один - опираясь на традиции древнерусского искусства иконы, другой - древнеармянской миниатюры. В период «Голубой розы» их объединял интерес к ориентальным мотивам, символические тенденции.

В). Познакомить с остро-декоративными натюрмортом, театральной фантастикой, лубочной стилизацией станковых картин **Н. Н. Сапунова и Н. Н. Судейкина**.

Визуальный ряд: П. Кузнецов «Голубой фонтан» (1905), «Мираж в степи» (1912), «Вечер в степи» (1912); М. Сарьян «Улица. Полдень. Константинополь» (1910), «Идущая женщина» (1911), «Финиковая пальма» (1911); С. Ю. Судейкин «Пионы» (1908), «Маскарад» (1907); Н. Н. Сапунов «Цветы и фарфор» (1914).

Самостоятельная работа (0,5 ч.)

Закрепление знаний, полученных на уроке, дома с родителями. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

Тема 3.3.29 Искусство периода Октябрьской революции

Теория (1 час) Беседа. Сформировать представление о начале нового этапа в развитии культуры и искусства.

Первые мероприятия советской власти в области искусства и сохранения художественного наследия прошлого. Расцвет агитационного массового искусства. «Окна сатиры РОСТА». Плакаты **М. М. Черемных** и

В. В. Маяковского. Творчество **Д. С. Моора** и **В. Н. Дени**. Агитационный фарфор. Революционный пафос произведений **Б. М. Кустодиева**, **К. Ф. Юона**, **А. А. Рылова**.

Самостоятельная работа (0,5 ч.)

Закрепление знаний, полученных на уроке, дома с родителями. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

Тема 3.3.30 «Четыре искусства», АХРР и ОСТ

Теория (1 час) Беседа. Сформировать представления об искусстве 20-х годов, когда появились объединения, стремившиеся не только продолжить развитие традиций реализма, но и создать современный язык на основе синтеза традиций классической культуры и формальных поисков авангарда.

Кратко охарактеризовать сложившуюся историческую и социальную обстановку; познакомить с трудным положением художников в первые годы советской власти, с необходимостью доказывать нужность своего творчества новому государству рабочих и крестьян; с поиском образов, созвучных эпохе перемен.

Рассказать о продолжении традиций реализма в обществе «Четыре искусства» и Ассоциации художников революционной России (АХРР); о новаторстве Общества станковистов (ОСТ), которых привлекал язык плаката и «монтажа», приема, взятого из кинематографа.

Визуальный ряд: **Д. С. Моор** «Красный подарок белому пану», плакат (1921). **В. Н. Дени** «Капитал», плакат (1919). **Е.М. Чепцов** «Заседание сельской ячейки» (1924). **А. Рылов** «В голубом просторе» (1918). **М. Б. Греков** «В отряд к Буденному» (1923), «Тачанка» (1925), «Трубачи Первой Конной» (1934).

Г. Г. Ряжский «Автопортрет» (1928). **Касаткин** «Делегатка» (1927), «Вузовка» (1926). **А. А. Дейнека** «Оборона Петрограда» (1928). **К. Петров-Водкин** «Смерть комиссара» (1928), «1919 год. Тревога» (1934 -1935), «Портрет Ахматовой» (1922). **П. П. Кончаловский** «Портрет Наталии Петровны Кончаловской, дочери художника» (1925). **И. Машков** «Снедь московская. Мясо, дичь», «Хлебы. Снедь московская» (1924).

Самостоятельная работа (0,5 ч.)

Закрепление знаний, полученных на уроке, дома с родителями. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

Тема 3.3.31 Искусство 30-х годов

Теория (1 час) Беседа. Сформировать представление об искусстве 30-х годов.

Познакомить с картинами историко-революционной тематики в творчестве **Б. В. Иогансона**: «На старом уральском заводе», «Допрос коммунистов»; отражение жизни советского народа в творчестве **А. А. Дейнеки**,

А. А. Пластова, **К. Н. Истомина**; тема спорта в творчестве **А. А. Дейнеки**, **А. Н. Самохвалова**.

Рассказать о расцвете портретной живописи. Создание **М. В. Нестеровым** галереи портретов советской интеллигенции. Портретные работы

П. Д. Корина.

Познакомить с развитием пейзажной живописи. Городской пейзаж

Ю.И. Пименова, пейзажи **В. К. Былиницкого-Бирули**, **Н. П. Крымова**.

Натюрморт в творчестве **И. И. Машкова**, **П.П. Кончаловского**.

Рассказать о ведущем значении реалистической книжной иллюстрации. **В. А. Фаворский**, **Е.А. Кибрик**.

Расцвет монументальной скульптуры. Скульптурная группа **В.И. Мухиной** «Рабочий и колхозница» для советского павильона на Всемирной выставке в Париже (1937). Портретные работы **В. И. Мухиной**,

С. Д. Лебедевой.

Строительство Московского метрополитена.

Самостоятельная работа (0,5 ч.)

Закрепление знаний, полученных на уроке, дома с родителями. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

Тема 3.3.32 Искусство в период Великой Отечественной войны

Теория (1 час) Беседа. Сформировать представление об искусстве периода Великой Отечественной войны.

Раскрыть образ героического советского народа в искусстве; гуманизм советского искусства; утверждение стойкости и негибаемого мужества советского человека.

Большая мобилизующая роль плаката и политической карикатуры.

Плакаты **И. М. Тоидзе**, **В. Б. Корецкого**. «Окна ТАСС». Работы **Кукрыниксов**. Графические серии **Д. А. Шмаринова** и **А. Ф. Пахомова**.

Отражение массового героизма народа в живописи. **А. А. Дейнека** «Оборона Севастополя». **А. А. Пластов** «Фашист пролетел», **С. В. Герасимов** «Мать партизана».

Теория (0,5 ч.) формирование умения создавать новый орнаментальный образ предмета с целью организации интересного ритмического порядка. Синтез новой формы на основе ее первоначальных характеристик.

Практика (9 ч.) Трансформация формы трех предметов (лампы, чайника, кувшина) при помощи изменения пропорций:

- уменьшение ширины в два раза;
- увеличение ширины в два раза;
- изменение пропорций внутри предмета (пропорции горлышка, туловища предмета).

Работа над замыслом. Разработка эскизов в карандаше. Перенос эскизов на основной формат. Выполнение в цвете. Создание цельного образа. Завершение.

Самостоятельная работа (0,5 ч.): поиск интересных, выразительных форм предметов, контрастных между собой по форме и величине.

Тема 4.2.3 «Декоративная композиция натюрморта» (10 ч.)

Теория (0,5 ч.) изучение графических выразительных средств, создающих форму.

Формирование умения использовать ограниченность графических средств для силуэтного обобщения формы в декоративном этюдировании.

Практика (9 ч.) создание эскизов натюрморта при пятновой трактовке форм:

- натюрморт с натуры с выявлением объема при изучении «большой тени» и «большого света»;
- вариант «черно-белое изображение»;
- вариант «черно-серо-белое изображение».

Работа над замыслом. Стилизация. Разработка эскизов в карандаше. Перенос эскиза на основной формат. Выполнение в цвете. Создание цельного образа. Завершение и обобщение.

Самостоятельная работа (0,5 ч.): эскиз натюрморта с пятновой трактовкой композиции, где все внимание обращается на фактуру.

Тема 4.2.4 «Стилизация изображения животных. Зооморфные мотивы в орнаментальном творчестве.» (10 ч.)

Теория (0,5 ч.) изучение зооморфных мотивов в орнаментальном творчестве. Приобретение опыта в создании орнаментальных мотивов

Практика (1,5 ч.) Работа над замыслом. Стилизация. Разработка эскизов в карандаше. 1. Копирование зооморфных мотивов в искусстве орнамента:

- а) древнеиранские мотивы;
- б) готические мотивы;
- в) стиль эпохи Возрождения.

2. Создание орнаментальных композиций с изображением зверей в выбранном стиле.

Перенос эскиза на основной формат. Выполнение в цвете. Создание цельного образа. Завершение.

Самостоятельная работа (0,5ч) :

Создать орнаментальные композиции с животными «подводного мира» в стиле Модерн.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Начало учебного года – 01.09.2021 г.

Окончание учебного года – 31.05.2022 г.

Продолжительность учебного года – 34 недели.

Режим работы школы – 6-дневная рабочая неделя.

Начало учебных занятий - 8.00 ч.

Окончание учебных занятий – 20.00 ч.

Продолжительность уроков, согласно учебному плану (в академических часах):

- 0,5 часа (20 мин.); 1 час (40 мин.); 1,5 часа (60 мин.)

Продолжительность учебных занятий по четвертям:

	Дата		Количество календарных недель	Количество учебных дней
	начало	окончание		
1 четверть	01.09.2021	25.10.2021	8 недель	48 дней
2 четверть	02.11.2021	27.12.2021	8 недель	48 дней
3 четверть	11.01.2022	21.03.2022	10 недель	58 дней
4 четверть	29.03.2021	31.05.2021	9 недель	50 дней
	30.03.2021*	22.05.2021*	8 недель*	43 дня *
Итого: 2-8 классы			35 недель	204 дней
Итого: 1-е классы			34 недели*	197 дней

Продолжительность каникул:

	Дата		Количество календарных дней
	начало	окончание	
Осенние	26.10.2021	01.11.2021	7 дней

Зимние	28.12.2021	10.01.2022	14 дней
Весенние	08.02.2022*	14.02.2022*	7 дней*
	22.03.2022	28.03.2022	7 дней
Летние	01.06.2022	31.08.2022	92 дня
	24.05.2022*	31.08.2022*	100 дней
Итого:			127 дней 135 дней*

Примечание:

*Для учащихся 1-х классов (7 лет) дополнительно

Режим работы в каникулярное время согласно планам внеурочной работы:

- отделение изобразительных искусств – пленэр (летняя практика)

- музыкальные отделения – подготовка и выступления на районных, областных мероприятиях, организация дополнительных занятий с неуспевающими учащимися, методическая работа отделений.

Список литературы

Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.

2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599

3. Распоряжение Правительства РФ от 30 декабря 2012 г. №2620-р.

4. Проект межведомственной программы развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года.

5. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Для преподавателей:

1. Адамчик В.В. Учимся рисовать. Голова человека. Принципы. Методы. Приемы. Стили. - Минск. Харвест, 2012.

2. Гаррисон Х. Рисунок и живопись. Полный курс /пер. Е. Зайцевой - М: Эксмо, 2013.

3. Гернот Штерцбах. Рисование перспективы. Основы изображения трехмерного пространства. Арт-родник, 2012.

4. Занд. Ю. Основы рисования карандашом + DVD /пер. с немецкого А. Литвиного. – СПб.: Питер, 2012.

5. Ли Н.Г. Голова человека. Основы учебного академического рисунка. – М: Эксмо, 2013.

6. Ли Н.Г. Основы рисунка. – М., Эксмо, 2010.

7. Могилевцев В.А. Основы рисунка.- Санкт-Петербург., 4арт, 2012.

8. Основы техники рисунка/авт.-сост. Н.В. Белов. - Минск. Харвест, 2012.

9. Рисунок карандашом: шаг за шагом: пер. с англ. - М.: АСТ. Астрель, 2012.

10. Сайдевей Я., Хоггет С. Рисуем карандашом, тушью и пастелью. – пер. с англ. - М: ЗАО БММ, 2011.

11. Сенин В. Коваль О. Школа рисунка карандашом. – Белгород, Клуб семейного досуга, 2007.

12. Соколова О.Ю. Секреты композиции: Для начинающих художников.- М., АСТ, Астрель, 2012.

13. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. – Обнинск: Титул, 2010.

14. Феодор Л. Язык творчества.- М., ПИ, ИКТ, 2012.

15. Художественная школа, журнал, 2006-2012.

16. Юный художник, ежемесячный журнал, 1978-2012.

«Живопись»

1. Иттен И. Искусство цвета. – М., Д. Аронов, 2010.

2. Феодор Л. Язык творчества. – М., ПИ, ИКТ, 2012.

3. Кузин В.С. Психология живописи: Учеб. пособие – М.: ООО Издательский дом Оникс XXI век, 2010.

4. Малый В.М. Акварель. – М., Юный художник, 2011

5. Миронова Л.Н. Цвет в изобразительном искусстве: Пособие для учителей. – Минск: Беларусь, 2012

6. Могилевцев В.А. Основы живописи. – Санкт-Петербург, 4Арт, 2014.

7. Соколова О.Ю. Секреты композиции: Для начинающих художников. – М., АСТ, Астрель, 2015

9. Сокольникова Н.М. Основы живописи. – Обнинск: Титул, 2015

«Станковая композиция»

1. Голубева О.Л. Основы композиции М., 2011.

2. Иттен И. Искусство формы. М., 2011.

3. Иттен И. Искусство цвета. М., 2011.

4. Кандинский В.В. О духовном в искусстве. М., 2012.

5. Канланова С.Г. От замысла и натуры к законченному произведению. М., 2011.
6. Козлов В.Н. Художественное оформление текстильных изделий - М. Легкая и пищевая промышленность 2011.
7. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М, 2006.
8. Проблемы композиции. Сборник научных статей. М., 2010.
9. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск ,Титул 2006.
10. Шевелев И.М., Марутаев М.А., Шмелев И.П. Золотое сечение. М., 2010.
11. Шорохов В.В. Основы композиции. М., 1979.
12. Сиретт Н. Рисуем оптические иллюзии / пер. с англ. А.Н. Степановой/ - М: Эксмо, 2011.
13. Школа изобразительного искусства. Т. 1, 2, 3, 4, 5. Изобразительное искусство. М. 2009.
14. Юный художник, ежемесячный журнал, 1978-2012.
15. Художественная школа, журнал, 2006-2012.

«Беседы об искусстве»

1. Аксенова М.Д. Энциклопедия для детей. Искусство. – М., Аванта+, 2010
2. Александрова Л. Деревянное зодчество Руси. – М., Белый город, 2014.
3. Блинов В. Русская детская книжка – картинка. М.: - «Искусство XXI век», 2015
4. Григорьева Е. Большая энциклопедия чудес света. – М., Росмен, 2016.
5. Громова И. Православные и народные праздники. – М.: «Дрофа плюс», 2015.
6. Диккинс Р. Современное искусство. – М., Росмен, 2010
7. Евстратова Е.Н. История искусств для детей. Графика. – М., Росмен, 2013.
8. Издательская группа Паррамон Эдиссионис. Все о технике: Иллюстрация. – АРТ – РОДНИК, издание на русском языке, 2012.
9. Жукова Л. Азбука Русской живописи. – М., Белый город, 2009
10. Кино. Иллюстрированная энциклопедия. – М.: Астрель, 2008.
11. Клиентов А. Искусство Возрождения. – М., Белый город, 2010
12. Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. Как научить рисовать каждого. – М.: Амрита – Русь, 2011
13. Морозова С.С. История искусств для детей. Живопись. – М., Росмэн, 2009
14. Постникова Т.В. История искусств для детей. Жанровая картина. – М., Росмен, 2013.
15. Флорковская А.К. История искусств для детей. Модерн. – М., Росмен, 2012.

16. Фокина Л.В. История декоративно – прикладного искусства. Учебное пособие. Ростов – на – Дону, Феникс, 2009.

17. Шпикалова Т.Я. Детям о традициях народного мастерства. М.: Владос, 2011.

18. Энциклопедия. Музыка. М.: Олма – Пресс, 2012.

Информационное обеспечение программы

iroski.ru,
metodkabinet.ru,
www.youtube.com,
www.zavuch.info,
[infoyrok.](http://infoyrok.ru)
nsportal.ru,
pedsovet.org,
gallerix.ru,
serov-artschool.ru

